

JOSEF SUK

ASRAEL

SYMFONIE PRO VELKÝ ORCHESTR

Op. 27

PARTITURA

ORCHESTRA

Flauto piccolo - Flauto I, II - Oboe I, II - Corno inglese - Clarinetto B (A, Es) I, II - Clarinetto basso B (A) - Fagotto I, II - Contrafagotto  
Corno F I, II, III, IV (ad lib. V, VI) - Tromba C I, II, III - Trombone I, II, III - Tuba  
4 Timpani - Triangolo - Piatti - Gran Cassa - Arpa - Archi

DURATA cca 60'  
(15', 8', 12', 11', 14')



# ASRAEL

## I

JOSEF SUK (1874-1935)

Andante sostenuto

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Clarinetto basso B

Fagotti I. II.

Contrafagotto

I. II.

Corni F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II.

Trombe C

III.

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Andante sostenuto

I.

Violini

II.

Viola

I.

Violoncelli

II.

Contrabassi

(C)

① *più largamente* 10 ② *a tempo Solo*

Ob. I.II.  
Cor. ingl.  
Cl. I.II.B  
Cl. basso B  
Fag. I.II.

*p*  
*mf*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*ff = p*  
*pp*  
*dim.*

*più largamente* *a tempo*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vlc.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*pp poco cresc.*  
*molto cresc.*  
*pp poco cresc.*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*dim.*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*(pizz.) marc.*  
*f*  
*dim.*  
*(pizz.) marc.*  
*f*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pizz. div.*  
*pizz. div.*  
*pizz. div. in 4*  
*mp*

*con sord.*  
*div. #2*  
*sul G*  
*perdendosi*  
*perdendosi*

15 ③

Fl. I.II.  
Ob. II.  
Cl. I.II.B  
I. II. Cor. F  
III. IV. Cor. F

*più cresc.*  
*pp*  
*pp poco*  
*pp poco*  
*consord.*  
*mp*  
*consord.*  
*dim.*  
*mp dim.*

I. Viol.  
II. Viol.  
Vlc.  
I. Vlc.  
II. Vlc.  
Cb.

*consord.*  
*pp espress.*  
*cresc.*  
*pp*  
*sul pontic.*  
*div.*  
*pp*  
*pp ma marc.*  
*pp ma marc.*  
*pp ma marc.*  
*pp ma marc.*



Fl. I. II. *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B. *mf* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.*

Cor. I. II. F. (con sord.) *f marc. dim.* *pp* *perdentosi* *f marc. dim.*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Vle. *mf marc.* *pp* *pp* *mf marc.* *dim.*

Vlc. I. *mf marc.* *pp* *pp* *mf marc.* *dim.*

Vlc. II. *mf marc.* *pp* *pp* *mf marc.* *dim.*

Cb. *mf marc.* *pp* *pp* *mf marc.* *dim.*

Vcllo  
Arco

Fl. I. II. *pp* *p* *mp* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Cor. Ingl. *p espr.* *sf* *molto espr.* *più cresc.* *sf*

Cl. I. II. B. *pp* *pp* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *pp* *pp* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *molto marc.*

I. II. Cor. F. (con sord.) *f sf marc.* *pp* *pp* *ff sf molto marc.*

III. IV. Cor. F. (con sord.) *f sf marc.* *pp* *pp* *ff sf molto marc.*

I. Viol. *pp* *pp* *mf* *f*

II. Viol. *pp* *pp* *mf* *f*

Vle. *pp* *pp* *mf* *f*

Vlc. I. *p espr. pizz.* *sf marc.* *molto espr. più cresc.* *sf*

Vlc. II. *pp* *pp* *mf marc.* *p cresc.* *f sf*

Cb. *pp* *pp* *mf marc.* *p cresc.* *f sf molto marc.*

Cello



30 accelerando poco a poco

Fl. picc. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Fl. I. II. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc. poco* *cresc.* *molto cresc.*

Cor. ingl. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. I. II. B *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. basso B *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Cfag. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. *senza sord.* *p espress.* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

Cor. F III. IV. *p* *cresc.* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

(ad lib.) V. VI. *p* *cresc.* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

Trbe I. II. III. C *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

I. II. Trbni

III e Tb. *pp* *p* *poco cresc.* *cresc.* *p*

Timp. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

accelerando poco a poco

I. Viol. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Vlo. *unio.* *più p* *cresc. espress.* *non div.* *naturale* *molto largamente* *molto cresc.*

I. Vlo. *p arco* *cresc. espress.* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

II. Vlo. *p arco* *cresc. espress.* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Handwritten notes and markings on the right margin, including 'div.' and 'molto cresc.'



Tempo I.

5  
35

ac -

Fl. piccolo  
Fl. II  
Ob. II  
Cor. Inglese  
Cl. I & II B  
Cl. Basso B  
Fag. I & II  
C. fag.

II  
Cor. F III & IV  
(ad lib.) V & VI  
Tubo I, II, III & C  
III  
Trbnl  
III e Tb.  
Timp.  
Piatti

Tempo I.

senza sord.

ac -

I.  
Viol.  
II.  
Vie  
I.  
Vie.  
II.  
Cb.

C# - C# / G#

celerando

Poco più mosso  
Andante con moto e risoluto

6

40

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfug.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C.

III.

I. II.

Trbni

III Le Tb.

Timp.

Piatti

-celerando

Poco più mosso  
Andante con moto e risoluto

I.

Viol.

II.

Vlo

I.

Vlc.

II.

Cb.

C-



Fata / Mus  
7

45

FL.picc. *ten.*

FL.II. *ten.*

Ob.II. *mf cresc.*

Cor.ingl. *ten.*

Cl.I.I.B. *mf cresc.*

Cl.basso B *mf cresc.*

Fag.II. *mp cresc.*

Cfag. *ff sf ten.*

I.II. *f mp cresc. marc.*

Cor.F.III.IV. *f più f a2 marc. cresc.*

(ad lib.)V.VI. *f cresc. poco a poco*

I.II. Trbc. *mp cresc. poco a poco*

III. *mp cresc.*

I.II. Trbnl *mp cresc.*

III. & Tb. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

I. Viol. *mf cresc.*

II. Viol. *f mf cresc.*

Vio. *f mf cresc.*

Vio. *f mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

*ten. sul G*

*ff sf molto marc. sul G*

*ten. molto marc.*

*ff sf molto marc.*

*ten. molto marc.*

*ff sf molto marc.*

*ten. molto marc.*

*ff sf*

C/G Fata



opt X

①  
50

Fl. picc. *sf*

Fl. I.II. *sf* (a2)

Ob. III. *sf*

Cor. Ingl. *sf*

CLL II.B *sf* a2 *p.* *molto cresc.* *ff sf*

Clbasso B *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf*

Fag. I.II. *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf*

Cfag. *sf* *ff sf*

I. II. Cor.F *sf*

III. IV *sf*

I. II. Trbe C *sf*

III. *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. *sf* *tr* *ff sf*

(2)

I. Viol. *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf* *div.*

II. *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf*

Vle *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf* *sul G*

Vlc. *sf* *p.* *molto cresc.* *ff sf*

Cb *sf* *ff sf*

C = / Ab

C = / Ab / Sb



①  
⑧

55

Fl.pico.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Cl.basso B

Fag.I.II.

Cfag.

I.II.

Cor.F

III. IV.

I.II.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vla

Vlc.

Cb.

CG 95/56/F

CG 95/56/F

1  
9

Fl.picc. *sf* *ten.* *ff sf*

Fl.I.II. *sf* *ten.* *ff sf*

Ob.LII. *sf* *ten.* *ff sf*

Cor.ingl. *sf* *ten.* *ff sf*

Cl.I.II.B *sf* *ten.* *ff sf*

Cl.basso E *sf* *ff sf*

Fag.LII. *sf* *ff sf*

Cfag. *sf* *ff sf*

I.II. *sf* *ten.* *ff sf*

Cor.F. *sf* *ten.* *ff sf*

III. IV. *sf* *ten.* *ff sf*

I.II. *sf* *ten.* *ff sf*

Trbe C *sf* *ten.* *ff sf*

III. *sf* *ten.* *ff sf*

I.II. *sf* *ten.* *ff sf*

Trbnl *sf* *ten.* *ff sf*

III. e Tb. *sf* *ten.* *ff sf*

Timp. *ff sf* *ff sf*

I. *sf* *ten.* *ff sf*

Viol. *sf* *ten.* *ff sf*

II. *sf* *ten.* *ff sf*

Vio *sf* *ten.* *ff sf*

Vlc. *sf* *ten.* *ff sf*

Cb. *sf* *ten.* *ff sf*

II

Ab

Ab





1  
11  
75

poco rubato  
(poco accel.) poco rit.

Fl. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B.  
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds. Flute I and II, English Horn, Clarinet I and II (B-flat), and Bassoon I and II. Includes dynamics like *dim. poco a poco*, *p*, and *molto dim.*

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

Musical score for strings. Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Includes dynamics like *p*.

poco rubato  
(poco accel.) poco rit.

==

12 a tempo (Andante con moto)

1 3

Fl. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B.  
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds. Flute I and II, English Horn, Clarinet I and II (B-flat), and Bassoon I and II. Includes dynamics like *p dolce* and *poco p dolce*. Measure numbers 80 and 85 are marked.

★ Chopard  
Trum →  
Xone  
★

a tempo (Andante con moto)

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

Musical score for strings. Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Includes dynamics like *pp*, *pizz.*, and *p dolce, ma espr.*

Handwritten notes: *1st + 6th* and *- 3rd + 4th + 5th + 6th + 3rd*







Jul 15 \* pt m  
ob part \* + c/2 -> H

Musical score for orchestra and strings, featuring staves for Fl. piccolo, Fl. III, Ob. II, Cor. ingl., Cl. I, II, B, Cl. basso B, Fag. I, II, C. fag., I, II, Cor. F III, IV, (ad lib.) V, VI, Trbn I, II, III, e Tb., Timp., Viol. I, II, Vle, Vlo. I, II, and Cb.

Dynamic markings and performance instructions include: *f*, *mf*, *ff*, *f sempre*, *mf*, *f molto espr.*, *ff molto espr.*, *senza sord.*, *arco*, *non div.*, *molto cresc.*, *molto espr.*, *f molto cresc.*.

Handwritten annotations include: "Anality con moto", "non div.", "solo v", "C", and circled "Zbd".

Yellow, green, and purple boxes highlight specific musical phrases. A circled "H" is present on the Cl. basso B staff. An arrow points from the top text "ob part" to the Ob. II staff. Another arrow points from the top text "c/2 -> H" to the Cl. basso B staff.

1

Jun 15  
put in  
db

Fl. piccolo  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cor. Inglese  
Cl. I, II, B  
Cl. basso B  
Fag. I, II  
Cfag.

I, II  
Cor. F III, IV  
(ad lib) V, VI  
I, II Trbni  
III e Tb.

Timp.

I, II Viol.  
Viola  
I, II Vio.  
Cb.



16 poco accel.  
110

Pochettino più animato

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B.  
Cl. basso B.  
Fag. I. II.  
Cfag.  
I. II.  
Cor. F.  
III. IV.  
I. II.  
Trbe C.  
III.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.  
Timp.

Jim 15 to do

I poco accel.

Pochettino più animato  
sempre espr.

I.  
Viol.  
II.  
Vie  
Vic.  
Cb.

Bf



① 2  
① 7

Fl. piccolo  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cor. Ingt.  
Cl. I, II, B  
Cl. basso B  
Fag. I, II  
Cfag.

I, II  
Cor. F  
III, IV  
I, II  
Tbnc  
III  
I, II  
Trbnl  
III e Tb.  
Timp.

I  
Viol.  
II  
Vle  
Vlo.  
Cb.



poco rit.

Fl. picc. *sf*

Fl. I.II. *sf*

Ob. I.II. *mp*

Cor. ingl. *sf*

Cl. I.II.B *mf*

Cl. basso B *sf*

Fag. I.II. *sf*

Cfag. *sf*

I.II. *f espr.*

Cor. F III.IV. *Solo III f espr.*

(ad lib.) V.VI. *f espr.*

Trbo. I.II.C *f*

I.II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *p*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *sf*

II

Solo F. Cor

Pa







1  
20 ?

animato

sostenuto poco a poco

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

animato

sostenuto poco a poco

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

back!  
solo for  
rhythm

Et

130

Fl.picc. *dim.* *p sf* *p*

Fl. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cor. ingl. *sf* *dim.* *sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B. *sf* *dim.* *p sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. basso B. *dim.* *p sf* *mp* *dim.*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *mp* *dim. sempre*

Cfag. *sf* *dim.* *p*

I. II. Cor. F. *sf* *dim.* *mf dim.* *p sf* *mf* *dim.*

III. IV. *sf* *dim.* *p sf* *p*

Trbe I. II. III. C. *sf* *dim.* *p sf* *p*

I. II. Trbni *meno sf* *mp*

III e Tb. *mp*

Timp. *dim.* *p* *dim. sempre*

I. Viol. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

II. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

Vle *sf* *dim.* *sf* *mf sf* *aspr.* *dim.*

I. Vlc. *sf* *dim.* *dim.* *sf* *poco* *mf* *dim.*

II. *dim.* *mp* *dim. sempre*

Cb. *dim.* *mp* *dim. sempre*



1

(21) tranquillo

poco

135

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

CL. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

*poco* *p* *poco* *più p dim.* *dim.*

*poco* *p* *poco* *dim.*

*poco* *p poco dim.* *pp*

*p* *sempre dim.*

*p molto sempre dim.*

*p molto sempre dim.*

*p* *sempre legato* *poco* *dim.*

*pp* *dim.*

*tranquillo* *poco a*

*dim.* *p* *dim.*

*dim.* *p* *dim.*

*espr. ....* *espr. ....* *p* *dim.*

*poco* *p poco*

*p molto sempre dim.* *dim.*

*p molto sempre dim.* *dim.*

Vl

poco più sostenuto

22 140 molto tranquillo

Fl. p.oco.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. Ingl.  
 Cl. I. II. B.  
 Cl. basso B.  
 Fag. I. II.  
 CFag.

*poco*  
*molto p*  
*poco molto p*  
*molto p*  
*molto p*  
*pp*  
*pp*

*sempre dim.*  
*pp sempre dim.*  
*sempre dim.*  
*perdendosi*

*pp*  
*pp dolce*  
*pp*  
*pp*

*poco*  
*poco*  
*poco*

LI.  
 Cor. F.  
 III. IV.  
 Trbe LI. II. III. C.  
 LII.  
 Trbni  
 III. e Tb.

*molto p poco*  
*pp poco*

\* only a first URTEXT

Timp.

*pp*  
*ppp*  
*ppp*

poco più sostenuto

molto tranquillo

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 I.  
 Vlc.  
 II.  
 Cb.

*molto p*  
*molto p*  
*molto p*  
*molto p*  
*molto p*  
*molto p*

*sempre dim.*  
*sempre dim.*  
*sempre dim.*  
*con sord.*  
*sempre tram.*  
*sempre pp*

*pp dolce*  
*pp dolce poco*  
*pp dolce*  
*pp perdendosi*



(2)

145 *morendo*

Fl. I. II. *ppp perendosi perendosi ppp morendo*

Ob. I. II. *ppp perendosi perendosi*

Cl. I. II. B *ppp perendosi perendosi*

Cl. basso B *ppp perendosi*

Cor. I. II. F *ppp poco con sord. ppp*

Trbe. I. II. C *con sord. pp morendo*

Timp. *pppp*

*\* only a full VRTBN*

*I* *con sord. div. poco poco morendo*

*II* *ppp*

Viol. I. *sul A. ppp*

Viol. II. *ppp*

Vle. *ppp dolceciss. perendosi perendosi ppp morendo*

Vcl. I. *poco perendosi senza sord.*

Vcl. II. *ppp morendo*

Cb. *ppp perendosi ppp*

23 *sempre molto tranquillo* *Sola espr.* *150* *poco rit.* *Adagio e*

Cor. ingl. *pp* *dim.* *ppp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

*I* *sempre molto tranquillo* *poco rit.* *Adagio e*

Viol. I. *ppp sempre*

Viol. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vcl. I. *pizz. senza sord. con sord. iv. pp*

Vcl. II. *pizz. p dim. perendosi*

Cb. *pizz. p dim. perendosi div. con sord. pp*

*P. b?* *G-* *cb*



① 3- (moh totu) ①

② 24 Più mosso (Andante moderato quasi)

mesto 165

160

CL.I.II.B  
Fag.I.II.  
Tuba  
Timp.

mesto

③ Più mosso (Andante moderato quasi)

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
Vlo.  
Cb.

vla  
vcl  
stop  
Cb

③ Allegretto) e sempre con moto

④ 25

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. B  
Cl. basso B

Allegretto) e sempre con moto

I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
Vlo.  
Cb.

add  
2nd April 2018  
vln (☆ - H -> vlc?)  
vcl/vln/vla?

A



★ add pp or rit? yes★

170

Fl. picc. *pp* *dolce*

Fl. I. II. *pp* *dolce*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B. *pp*

Trbn. III. e Tb. *pp* *poco*

I. Viol. *pp sempre* *div.* *sempre pp*

II. Viol. *pp sempre*

Vle.

Vlc.

Cb.

★ II =  
dalle  
stope

175

Fl. picc. *poco*

Fl. I. II. *poco*

Ob. I. II. *pp dolce* *poco poco*

Cl. I. II. B. *poco*

I. Viol. *div.*

II. Viol. *pp* *poco*

Vle. *pp* *poco*

Vlc. *pp* *poco*

Cb. *pp* *poco*

★ II =  
dalle  
stope

A.



27 (4-)

180 *len.*

28

FL. ptooc. *p.* *mp sf* *p* *f p*

Fl. I. II. *mp sf* *p*

Ob. I. II. *p* *mp sf a 2* *mp marc.* *Solo* *p* *fp*

Cl. I. II. B *p*

Cl. basso A *p* *fp*

Fag. I. II.

I. Viol. *senza sord.* *p*

II. *senza sord.* *p*

Vla. *senza sord.* *p*

I. Vlo. *senza sord.* *p* *fp*

II. *senza sord.* *p* *fp*

Cb. *senza sord.* *p* *fp*

185

Fl. I. II. *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. I. II. B *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. basso A *p* *fp* *sf* *p poco* *sf*

Fag. I. II. *Solo* *p stacc.* *p* *sf* *p* *sf*

I. Viol. *sf* *p* *sf* *p*

II. *sf* *p* *sf* *p*

Vla. *sf* *p* *sf* *p*

I. Vlo. *senza sord.* *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II. *senza sord.* *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p stacc.* *senza sord.* *p stacc.*



29 Risoluto

190

poco stringendo

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso A

Fag. I. II.

Gfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbai

III. e Tb.

Timp.

senza sord. marc.

*ff* sempre

marc. *ff* sempre

senza sord.

marc. *mf* *f* cresc.

*ff* sempre

*mf* cresc.

*p* molto cresc.

*sf*

*f* *sf* sempre

*f* *sf* marc.

*f* sempre

(muta) in

poco stringendo

Risoluto

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p poco* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* marc.

*f* marc.

*f*

*f*

*f*

*f*

accelerando poco a poco al Allegro

1

Fl. picc. (a 2)

Fl. I. II. (a 2)

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B a 2  
mp cresc. molto

Cl. basso B

Fag. I. II. p cresc. cresc. molto

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV. mp molto cresc.

(ad lib.) V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

accelerando poco a poco al Allegro

I. Viol. sf p cresc. molto cresc.

II. Viol. sf p cresc. molto cresc.

Vie. p molto cresc.

Vio. p molto cresc.

Cb. mp molto cresc.

Fzto



249  
30

1 →

Fl. picc. *sf* *ten.* *mf* *sempre f*

Fl. I. II. *sf* *mf* *sempre f* *a2*

Ob. I. II. *sf* *mf* *sempre f* *a2*

Cor. ingl. *ff molto espr.*

Cl. I. II. B *f* *sempre marc.* *f* *a2*

Cl. basso B *f* *sempre marc.* *f*

Fag. I. II. *f* *marc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cfag. *f* *marc.* *sf* *sf* *sf*

LH. *f* *molto espr.*

Coz F III. IV. *f* *mp* *mp*

(ad lib.) V. VI. *f* *molto espr.* *sf* *ten.* *mp* *mp*

I. II. *mf* *espr.* *mf*

Trbnc III. *sempre f* *sempre espr. molto* *mf cresc. molto* *sf*

I. II. *sempre ff marc.* *sf* *sf* *sf* *mf* *mf cresc. molto* *mp*

Trbni III. *ten.* *f sf* *mp* *mp*

III. e Tb *mp*

Timp. *f sf*

I. *ten.* *ff sf* *mf* *f* *sempre sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viol. II. *ff sf* *mf* *f* *sempre sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vie *sff* *f* *f* *sempre sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlo. *ff marc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ten.* *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Cb. *ff* *sempre* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *ff sf* *mf*

E♭ unison

↑



18-  
31

**Fl. pto.** *200*  
**Fl. I. II.**  
**Ob. I. II.**  
**Cor. Ingl.**  
**Cl. I. II. B.**  
**Cl. basso B.**  
**Fag. I. II.**  
**Cfag.**  
**I. II. Cor. F.**  
**III. IV.**  
**I. II. Trbe C.**  
**III.**  
**I. II. Trbni**  
**III. e Tb.**  
**Timp.**  
**Piatti**  
**I. Viol.**  
**II.**  
**Vle.**  
**Vlo.**  
**Ob.**

Handwritten markings include **(a2)**, **sf p**, **cresc.**, **mp**, **poco**, **mf**, **mf cresc. molto**, **p**, **tr.**, **div.**, **molto cresc.**, and **cresc.**. The score is divided into four measures. The first measure starts at *200*. The second measure has a circled number **31**. The score concludes with a **tr.** (trill) marking.





03

Fl. picc. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Fl. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Ob. I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cor. ingl. *ff sf marc.*

Cl. I. II. B *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cl. basso B *ff sf marc.*

Fag. I. II. *molto cresc.* *sf*

Cfag. *molto cresc.* *sf*

I. II. *ff sf marc.*

Cor. F III. IV. *ff sf marc.* *a2 ff sf marc.*

(ad lib.) V. VI. *ff sf marc.*

I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Trbe C *molto cresc.* *ff sf marc.*

III. *molto cresc.* *ff sf marc.*

I. II. *ff sf marc.*

Trbni *ff sf marc.*

III. e Tb. *ff marc.*

Timp. *tr* *ff sf* *ff marc.*

I. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Viol. *molto cresc.* *ff sf marc.*

I. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vle *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vlc. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cb. *molto cresc.* *ff sf marc.*

III  
-vix

47



58  
3+2

210

1

Fl. picc. *a2 molto espr.*

Fl. I.II. *a2 molto espr.*

Ob. I.II. *f* *mf* *dim.* *cresc.*

Cor. Ingt.

Cl. I.II.B

Cl. basso B

Fag. I.II.

Cfag.

I.II.

Cor. F. III.IV.

(ad lib.) XVI.

I.II.

Trbe C

II.

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

IV. *ff marc.* *f*

II. *ff marc.* *f*

*ff marc.* *f*

*ff sf*

*ff sf*

I.

Viol.

II.

Vio

Vlo.

Cb.

*mf cresc.*

*div.* *ff sf* *ff sf* *ff sf*

*dim.* *mp* *p* *ff sf* *ff sf* *ff sf*

*ff sf* *dim.* *espr.* *mp* *f* *p* *ff sf* *ff sf*

45

Cy 7/24

① 3 = 3/2  
33

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

*ff* molto  
*ff* molto  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*p dolce*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*poco*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ff dim.*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*ff dim.*  
*p*  
*dim.*  
*poco*

L. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) VVI.

Trbe I. II. III. C.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff marc.*  
*ff marc.*  
*ff marc.*

I. Viol.


II. Viol.

Vla

Vlc.

Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*poco*  
*poco*  
*ospr.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*

★  ★ - add *pp* → Cb for volume? ✓



poco sostenuto

1 poco rubato  
34 più tranquillo (poco string.) (a tempo) (Allegro) 220

1

Fl. pcc. *dim.* *pp*

Fl. LII. *dim.* *pp* *p dolce* Solo *cresc.*

Ob. I. II. *pp* *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. LII. B *p dolce* *sempre stacc.*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cfag. *pp*

LII.

Cor. F. III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C *con sord.* *I. pp*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

poco sostenuto

poco rubato  
(più tranquillo) (poco string.) (a tempo) (Allegro)

2 Soli *molto dim.* *ppp* *rafforzato* (2 soli) *p* *cresc.*

Viol. I. *molto dim.* *ppp* *p* *cresc.*

Altri *molto dim.* *ppp* *con sord.*

Viol. II. *molto dim.* *pp*

Vlo *molto dim.* *ppp*

Vlo. *molto dim.* *p espr.* *p*

Cb. *molto dim.* *ppp*

Cb+Vc

E♭- ??

(molto larg.) (poco a poco string.)

a tempo (Allegro)

225

1 412  
35

not so sure?

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B.

Cl. basso B.

Fag. I, II.

Cfag.

*Solo p dolce*  
*mf*  
*dim. pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*dim.*  
*p, 3 cresc. 3*

I, II. Cor. F.

III, IV.

I, II. Trbe C.

III.

I, II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

*sf - p*

2 Soll.

Viol. I.

Altri.

Viol. II.

Vie.

Vlo.

Cb.

(molto larg.) (poco a poco string.) a tempo (Allegro)

*sf*  
*dim. pp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*con sord.*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc. sf*  
*pp*  
*dim.*  
*molto espr.*  
*molto cresc. sf*  
*dim.*  
*p*  
*grazioso*  
*dolciss.*  
*dim.*  
*pp*

II

0  
7



①  
230

①  
③⑥  
G-213

Fl. ploc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I. II. B.  
Cl. basso B.  
Fag. I. II.  
Cfag.

Handwritten annotations: Blue and yellow brackets highlight specific passages in the Flute and Oboe parts. A red bracket highlights a passage in the Bassoon part.

I. II.  
Cor. F.  
III. IV.  
I. II.  
Trbe C.  
III.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.  
Timp.

Handwritten annotations: Blue and purple brackets highlight passages in the Horns and Trumpets. A red bracket highlights a passage in the Trombones. The instruction "senza sord." is written above the Trumpets. Dynamics include *p* and *pp*.

2 Soll.  
Viol. I.  
Altri.  
Viol. II.  
Vie.  
Vio.  
Cb.

Handwritten annotations: Circled Roman numerals I and II are present in the Violin II and Viola parts. The instruction "senza sord." is written above the Violin II part. Dynamics include *mp* and *p espr.*

①  
P-

poco a poco accel.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

poco a poco accel.

I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

CH.



37 Poco più animato

Fl. pico. *sempre sf*  
 Fl. LI. *sempre sf*  
 Ob. I. II. *sf*  
 Cor. ingl. *sf*  
 Cl. II. B *sempre sf*  
 Cl. basso B *sf*  
 Fag. I. II. *sempre sf*  
 C. fag.

I. II. *sempre sf*  
 Cor. F III. IV. *sempre sf*  
 Fed. lib. J. V. VI. *sf*  
 Tbn. I. II. C *mf marc.*  
 Trbn. I. II. *sf*  
 III. e Tb. *sf*  
 Timp. *sf*

Poco più animato

I. *sempre sf*  
 Vcl. I. *div.*  
 II. *sempre sf*  
 Vcl. II. *div.*  
 Vcl. III. *sempre f*  
 Vcl. IV. *sempre f*  
 Cb. *f*

Handwritten initials "Ma" in a circle.

Handwritten initials "C.H."

Handwritten circled number 9.

Fl. picc.

Fl. LII. (a 2)

Ob. LII. (a 2)

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F.

III. IV. Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol. *f sempre sf*

II. Viol. *f sempre sf*

Vle. *f sempre sf*

Vic. *f sempre sf*

Cb. *f sempre sf*

Handwritten annotations: Blue boxes around Fl. LII. and Ob. LII. staves; yellow boxes around Ob. LII. and Cl. I. II. B. staves; green boxes around Cl. I. II. B. and Cl. basso B. staves; red boxes around Trbe I. II. C. and I. II. Trbni staves; red bracket above Timp. staff; red bracket around the string section staves.



poco sosten.

41

Fl. pica.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Cl. baseo B

Fag. I.II.

Cfag.

*cresc. sempre*

*a 2*

*cresc.*

*sempre f*

*f sempre*

*cresc.*

*a 2*

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Trbe IIII IIII C

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

Timp.



poco sosten.

I.

Viol. I

II.

Viol. II

Vle

Vio.

Cb.

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*f sempre*

*cresc.*

★ yes II is 79 ~~is II really~~ ~~TEXT??~~  
 clearly stum + I + stacc ★



4/2  
39 Andante risoluto

250

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. III.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B.  
Cl. basso B.  
Fag. I. II.  
Cfag.

I. I.  
Cor. F. III. IV.  
(ad lib.) V. VI.  
I. II. Trbe C.  
III.  
I. II. Trbni  
III. e Tb.  
Timp.

Andante risoluto

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlo.  
Cb.

C-



1  
40  
3  
12

256

Fl. picc. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Fl. I.II. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Ob. I.II. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Cor. Ingl. *f* *cresc.* *ff* *ff*

CLLII B *f* *cresc.* *ff* *ff*

Fag. I.II. *ff marc.* *sf* *sf*

I.II. Cor. F

III. IV.

III. Trbc C *ff marc.* *sf* *sf*

III. *ff marc.* *sf* *sf*

I.II. Trbni *f* *molto marc.*

III. e Tb. *f* *molto marc.*

Timp.

I. Viol. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Vlc

Vlo. *div. b*

Cb. *ff*

B-1

①

41 Pochettino più animato

poco stringendo

260

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

*sf*

*sf*

*fff*

*fff*

*fff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf marc.*

*sempre f marc.*

*sempre f marc.*

poco stringendo

Pochettino più animato

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

*sf*

*sf*

*fff*

*fff*

*fff*

*ff*

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

*tr*

*tr*

Blas



↓ ①

265

Fl. piccolo. *mf* *f* *sf*

Fl. I. II. *mf* *f* *sf*

Ob. I. II. *mf* *f* *sf*

Cor. Ingl. *ffp* *cresc.* *ff*

Cl. I. II. B *sf* *ffp* *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *sf* *ffp* *cresc.* *ff*

I. II. Cor. F *sf p* *cresc.* *sempre f*

III. IV. *sf* *cresc.* *sempre f*

I. II. Trbe C

III. *sf* *cresc.* *mf* *3* *3* *ff*

I. II. Trbn I *sf* *cresc.* *mf* *3* *3* *ff*

III. e Tb. *sf* *sf* *mf* *3* *3* *ff*

Timp. *mp* *sf*

I. Viol. *sf* *mf* *cresc.* *ff sf*

II. *sf* *mf* *cresc.* *ff sf*

Vle. *sf* *fp* *cresc.* *ff sf*

Vlo. *sf* *tr* *sf* *f* *ff sf*

Cb. *sf* *tr* *sf* *f* *ff sf*

*Handwritten:*  $\star - cl \rightarrow \text{pt solo Vc}$   
①  
42  
4+2  
270

Fl. picc. *mf* *a2* *f* *sf* *mp* *ff*

Fl. I. II. *mf* *f* *sf* *mp*

Ob. I. II. *mf* *f* *sf* *mp* *ff*

Cor. ingl. *ffp* *cresc.* *ff* *molto espr.*

Cl. I. II. B *ffp* *cresc.* *sf* *tr* *sempre f e marc.* *sf* *mp*

Fag. I. II. *ffp* *cresc.* *sf* *tr* *sempre f e marc.* *sf* *mp*

I. II. Cor. F *ffp* *cresc.* *f* *sf* *mp*

III. IV. *ffp* *cresc.* *f* *sf* *mp*

Trbell. III. C *f* *sf* *mp* *1. f* *molto espr.*

I. II. Trbni *f* *sf* *mp* *sf marc.* *9* *9*

III. e Tb *sf* *sf* *fp* *fp*

Timp. *tr* *mp* *mf* *tr* *mp*

I. Viol. *sf* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

II. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *molto espr.*

Vle *sf* *sf* *mp* *sempre f*

**Vc** I. *sf* *tr* *ff* *molto espr.*

Vlc. II. *sf* *tr* *sf* *sempre marc.* *tr*

Cb. *sf* *tr* *sf* *sempre marc.* *tr*

*Handwritten:* DAFH / Eb & f



poco stringendo

FL.picc. *mp* *p cresc.*

FL.II. *ff* *mp* *cresc.* *ff* *p cresc.*

Ob.II. *mp* *ff* *p cresc.*

Con.ingl. *p cresc.*

CLL.I.B. *ff* *p cresc.*

Fag.I.I. *tr* *sf* *poco dim.* *sf dim.* *p cresc.*

I.II. *mp*

Cor.F. *mp*

III.IV. *ff* *mp* *ff dim.* *dim.* *p cresc.* *p cresc.*

Tuba I.II.C. *ff dim.* *dim.* *p*

I.II. *mf sf* *sf* *dim.* *p*

Tbn. *mf sf* *sf* *dim.* *p*

IIIe Tbn. *fp* *fp* *f*

Timp. *tr* *mp*

*pho?*

poco stringendo

I. Viol. *ff* *mp* *cresc.*

II. *ff* *cresc.*

Vla. *mp* *poco dim.* *dim.* *cresc.*

I. *ff* *poco dim.*

II. *tr* *tr* *sf dim.* *p cresc.*

Cb. *tr* *tr* *sf dim.* *p cresc.*

*Vla*

*Vc*

43 Più animato

Fl. pico. *cambia in flauto grande*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff* *ten. IV* *VI*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I.II.B *ff* *a 2*

Fag. I.II. *ff* *ten. VI* *VI*

I. II. *ten.* *ff* *ten.* *ten.* *ten.*

Cor. F *ten.* *ff* *ten.* *ten.* *ten.*

III. IV. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

I. II. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

Trbe C *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

III. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

I. II. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

Trbnl *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

III. Le Tb. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

Timp. *ff marc.* *ff* *ff*

**Più animato**  
*sul G*

I. Viol. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

II. Viol. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

I. Vlc. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

II. Vlc. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

Cb. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*



44 più largamente

280

poco sostenuto

285

Musical score for woodwinds and strings, measures 280-285. Includes parts for Flute I & II, Oboe II, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon II, Clarinet in E, Bassoon III & IV, Trombones I, II, & III, and Timpani. Performance markings include *ff molto espr.*, *f*, *mf dim.*, *mp*, *p dim.*, and *p*. A *Solo* marking is present for the Clarinet in Bb. A circled 'II' is written in the right margin.

più largamente

senza espr.

poco sostenuto

Musical score for strings, measures 280-285. Includes parts for Violins I & II, Violas, and Cellos. Performance markings include *ff molto espr.*, *f*, *mf dim.*, *mf sempre marc.*, *f dim.*, *mf dim.*, and *p dim.*. A circled 'II' is written in the right margin.

(45) più tranquillo

Musical score for woodwinds and strings:

- III. Fl.
- I. II.
- Ob. I. II.
- Cor. ingl.
- Cl. I. II. B.
- Cl. basso B.
- Fag. I. II.

Dynamic markings: *pp* *dolciss.*, *pp Solo*, *pp*, *ppp*.

Musical score for brass instruments:

- I. II. Cor. F.
- III. IV.
- I. II. Trbe C.
- III.
- I. II. Trbni.
- III. e Tb.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *con sord.*.

Musical score for Timpani:

- Timp.

Dynamic marking: *ppp*.

più tranquillo

Musical score for strings:

- I. Viol.
- II.
- Vie.
- I. Vlo.
- II.
- Cb.

Dynamic markings: *pp* *dolciss.*, *ppp*, *ppp*, *ppp sempre marc.*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.



46  
295

Flauto grande poco stringendo Con moto

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B. Cl. basso B. Fag. I. II.

I. II. Cor. F. III. IV. Trbn C. III. Trbn I. II. III. Le. Tb.

Timp.

poco stringendo Con moto

I. Viol. II. Vic. I. Vic. II. Cb.

Ma

Ex

300 (47) cambia in flauto piccolo

III.

Fl.

I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.

Cor.F

III. IV.

Trbe.III.III.C

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

300 (47) cambia in flauto piccolo

mp Solo

espr.

sempre p e dolce Solo

pp

II. p espr. p sf

pp

pp

II L p dolce II

p dolce

espr. mp

p espr. sf

(vls)

(vc)



①  
48

305

Fl. piccolo  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II. *Solo mp p sf p*  
 Cor. ingl. *p sf p*  
 CL. II. B *p dolce Solo 6 sf*  
 Fag. I. II. *p sf*

I. II. *Solo mf espr. p*  
 Cor. F  
 III. IV.  
 Trbe I. II. III. C  
 I. II. Trbni  
 III. e Tb.

Timp.

I. *p sf*  
 Vioi. II. *sempre p*  
 Vla. *craso. sf sf*  
 I. Vlc. *p espr.*  
 II. *p espr.*  
 Cb. *p espr.*





(ma sempre con moto)

① accelerando poco a poco

315

Fl. picc.  
 Fl. II.  
 Ob. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B.  
 Cl. basso B.  
 Fag. II.

I. II.  
 Cor. F.  
 III. IV.  
 Tuba I, II, III, C.  
 I. II.  
 Trbnl.  
 III. e. Tb.  
 Timp.

(ma sempre con moto)

accelerando poco a poco

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle.  
 Vla.  
 Cb.

320

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

i. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vie

Vlc.

Cb.

*mf* *cresc. sempre* *a2* *sf* *div. b* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre*



animato (quasi Allegro)

51

326

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II. *sf sempre* a2

Ob. I. II. *sf sempre*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. B. (a2) *sf f*

Cl. basso B. *f sempre*

Fag. I. II. *f sempre*

I. II. Cor. F. *sf sf sempre*

III. IV.

Trbe I. II. III. C.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

animato (quasi Allegro)

I. Viol. *sf sf sempre*

II. *sf sf sempre*

Vlc. *sf sf sempre marc.*

Vic. *sf sf sempre marc.*

Cb. *sf sf sempre marc.*

Ebx

52 330

→ 1

Fl. picc. *ff sf* (a2)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *ff sf* (a2)

Cl. basso B

Fag. I. II. *ff*

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C *len.*  
*senza ff molto marc.*  
*sord. len.*

III. *ff molto marc.*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol. *ff sf*

II. *ff sf*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

Fl. pcco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe G

III.

I. II.

Trbai

IIIe Tb.

Timp.

Platti

Gr. Cassa

Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlo.

Cb.

☆ pcco  
URTEXT (53)

Flute horn 5 cornets YES  
C4/18

①

H

non d.v.

C-







①

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Clag.

I. II.

Cor F

III, IV.

I. II.

Trbc C

III.

I. II.

Trbn I

III e T

Timp.

Piatti

Gr. Cassa

?  
 → \*  
 only  
 tb 1+2  
 for  
 H → Timp

I.

Viol.

II

Vie

Vio.

Gb.







I

poco accelerando

356

Poco più mosso

Fl. picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. J. II. B.  
 Cl. basso B.  
 Fag. I. II.  
 C. fag.

I. II.  
 Cor. F III. IV.  
 (ad lib.) V. VI.  
 I. II.  
 Trbe C.  
 III.  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp.  
 Piatti  
 Or. Cassa

poco accelerando

Poco più mosso

II

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlo.  
 Cb.



(56) a tempo (Maestoso e pesante) 360 (57)

Fl. piccolo  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B.  
 Cl. basso B.  
 Fag. I. II.  
 C. fag.  
 I. II.  
 Cor. F. III. IV.  
 (ad lib.) V. VI.  
 I. II.  
 Trbe C  
 III.  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp.

a tempo (Maestoso e pesante)

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlo.  
 Cb.

06/01/2014



poco a poco rit.

365

(58) Tempo I.

Fl. piccolo  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B.  
 Cl. basso B.  
 Fag. III.  
 C. fag.

L.H.  
 Cor. F. III. IV.  
 (ad lib.) V. VI.  
 I. II. Trbe C.  
 III. Trbni  
 I. II. Trbni  
 III. e Trb.  
 Timp.

poco a poco rit.

Tempo I.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle.  
 Vlc.  
 Cb.

(C+) ☆

Fl. I, II. *poco*

Ob. I, II. *poco*

Cl. I, II. B *pp* *dim.* (muta) in A

Cl. basso B (muta) in A *ppp*

Trbe I, II. C con sord. *ppp* *perdendosi* con sord.

I, II. Trbni *ppp* *perdendosi* con sord.

III. e Tb. *ppp* *perdendosi*

Timp. *pp* *ppp*

*sostenuto poco a poco*

I. Viol. *pp* *dim.* *poco* *sostenuto poco a poco* *perdendosi pppp*

II. Viol. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vle. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vlc. *pp* *dim.* *perdendosi*

Cb. *pp*

*pp*

59 molto tranquillo (quasi Adagio) 376

Timp. *ppp* 380 *tr* *ppp*

I. Viol. molto tranquillo (quasi Adagio)

II. Viol.

Vle.

Vlc. arco *pp* pizz. *pp* *perdendosi*

Cb. *pp* *ppp* *attaca*



URTEXT

II

①  
5

Andante

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A

Clarinetto basso A

Fagotti I. II.

Corni III. IV. F

I. II.

Trombe C

III.

Tuba

Timpani

Arpa

Andante

I

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

\*) Quella croma lasciar suonare con tranquillità

Db

Obr

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

I.  
Trbe

II.

I.  
Vioi.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

I.  
Trbe

II.

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Handwritten notes: *Fl. I. II. pp*, *Vlc. pp*

The musical score for page 68 is divided into two systems. The first system includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II A, Clarinet Bass A, Trumpets I & II, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II A, Clarinet Bass A, Trumpets I & II, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is heavily annotated with performance markings such as *pp*, *mf dim.*, *f dim.*, *piu.*, *divisi*, *con sord.*, and *pp poco marc.*. There are also handwritten notes in red, green, and purple ink, and a large orange bracket on the Clarinet Bass A part in the second system. A double bar line is present at the beginning of the second system.



20

Fl. I, II. *f dim.* *pp* *pp* *perdendosi* Solo

Cor. ingl. *pp* *pp* *perdendosi* *p*

Cl. I, II, A *pp* *pp* *perdendosi*

Cl. basso A *mf dim.* *pp*

Fag. I, II. *pp* *p*

Cor. III, IV, F *f dim.* *pp* *perdendosi* I. Solo *senza sord. p dolce*

I, II. *f dim.* *pp* *perdendosi*

Trbe C *con sord.* *mf* *p*

III. *mf* *p*

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

30

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *p* *sf* *p sf*

Cor. ingl. *p* *sf* *p sf*

Cl. I, II, A *p* *sf* *p sf*

Fag. I, II. *p* *sf* *p sf*

Cor. III, IV, F *p* *sf* *p sf*

I, II. *p* *sf* *p sf*

Trbe C *p* *sf* *p sf*

III. *p* *sf* *p sf*

Timp. *pp ma marcato* *pp 3* *pp 3* *pp 3*

II. senza sord.

04/18  
not. in  
13  
cor

★ - I think it is 4th up - B.C. has lowest interval  
has sounds 5th lower than in B.C. → B.C. not at all but ★ will be 4th up



3 1 36 1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

I. II. Trbn C

III.

Tuba

Timp.

Arpa

Viol. solo

I. Viol.

II.

Viola

Vlc.

Vcl.

Cb.

*pp perdendosi*

*mp \**

*pp*

*pp perdendosi*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp perdendosi*

*con sord. mp \**

*pp*

*pp perdendosi*

*pp perdendosi*

*pp*

*Solo senza sord. dolce*

*Tutti divisi senza sord. pp*

*pizz. pp*

*pizz. pp*

\* Il  $Re^b$  nel 2do flauto e nella 2da tromba deve essere legato - cusi gli strumenti rispettivi non devono respirare insieme.

(Bb)

☆ con sord ☆



40

Fl. II. *dolce* *pp* *f dim.*

Cor. Ingl. *f dim.*

Trbe I, II, C *f dim.*

Vcl. solo *piu sf* *f dim.*

Vcl. I. *mf dim.*

Vcl. II. *mf dim.*

Vcl. *mf dim.*

Cb. *mf dim.*

Dot

*Star* - *More Tranqui int f*  
*deliciss. e espress.*

Sol. *p sf*

45

Fl. II. *pp parlentosi*

Cor. Ingl. *pp*

CLLIIIA *II. Solo pp* *sempre legato* *pp*

Trbe I, II, C *pp perentosi*

Arpa *pp*

Vcl. solo *p dim.*

Vcl. I. *pp dim.*

Vcl. II. *pp*

Vcl. *pp div. piz. pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

bb-

It possible to remove  
↓ Accanto?? →

60

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Or. III. IV. F

I. II.

Trbe C

III.

Tuba

Timp.

Arpa

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp *piu cresc.* *sf* *molto espress.* *ff*

*pp poco cresc.* *mf* *molto espress.*

*mf* *molto espress.* *ff*

*poco cresc.*

*cresc.*

*Tutti con sord.* *molto espress.*

*pp* *molto* *mf* *ff*

*pp* *molto* *mf* *ff*

*cresc.*

*div.* *pizz.* *mp* *ff*

pw

116



rom. 4.

55 *dim. poco a poco* *poco* *sempre dim.* *pp*

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II A

*pp* *dim.* *f* *dim.* *poco* *f* *dim.* *espress.* *pp*

Arpa

*dim. poco a poco* *pp*

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcllo

Vcllo

Cb.

*dim. poco a poco* *poco* *f* *sempre dim.* *pp*

*dim. poco a poco* *poco* *f* *sempre dim.* *pp*

*dim. poco a poco* *poco* *f* *sempre dim.* *pp*

*dim. poco a poco* *p* *pp* *perdentosi*

*dim. poco a poco* *p*

5 60

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. Ingl.

*mp* *pp*

*pp* *p* *f* *pp*

*I senza sord.* *pp* *II. senza sord.* *pp*

*(con sord.)* *mp* *pp*

Arpa

*pp*

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Vcllo

Cb.

*sempre pp* *dim.*

*sempre pp*

*sempre pp* *con sord.*

Rb



Fl. I, II. 85 70

Cor. ingl. *poco* *perdendosi*

I. II. Trbe C *poco* *perdendosi*

III. *perdendosi*

I. Viol. II.

Vlc. *div.* *perdendosi* *ppp*

Vlc. *perdendosi* *ppp*

Cb. *perdendosi* *ppp*

6

I. Viol. II. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

Vlc. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

Vlc. *misterioso* *pp sempre*

Cb. *pp sempre*

CLII.A

I. Viol. II. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

Vlc. *pp sempre*

Vlc. *pp sempre*

Cb. *pp sempre*

*poco Solo pp dolce*



★-check★

80

Fl. I, II. *pp* *poco dolce* *cresc.*

Ob. III. *pp* *cresc.*

Cl. I, II, A *pp* *cresc.*

Yes ✓ 04/18

I. Viol. *poco* *cresc. poco a poco*

II. Viol. *poco* *cresc. poco a poco*

Vla. *pp* *cresc. poco a poco*

Vcl. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

8

85

Fl. picc. *poco stringendo* *poco rit.* *a tempo*

Fl. I, II. *pp* *cresc. molto* *ff sf dim.* *pp*

Ob. III. *pp* *cresc. molto* *mf* *p dim.* *pp*

Cl. I, II, A *pp* *cresc. molto* *mf* *pp*

Fag. I, II. *mf*

Cor. III, IV. F *con sord.* *senza sord.* *ff sf dim.* *pp*

Tuba III, C *(con sord.)*

I. Viol. *poco stringendo* *poco rit.* *a tempo* *div. arco* *ppp*

II. Viol. *poco stringendo* *poco rit.* *a tempo* *div. arco* *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

Cb. *ppizz.* *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

R+M

March 27, Ives check # to opp. 10. u



90 <sup>1</sup> <sub>9</sub> *mp* → *pp* 95 <sup>1</sup> <sub>7</sub> *pp*

Fl. I, II. *pp*

Cl. I, II, A

Fag. I, II. *pp*

Cor. III, IV, F

Trbe I, II, C *con sord.* *pp* → *pp* *pp*

Tuba *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *div. arco* *ppp*

Vlc. *div. arco* *ppp*

Cb. *arco* *pp*

100 *perdentosi*

Fl. I, II. *pp*

Cl. I, II, A *dim.* *pp* *pp* *pp*

Cl. basso A *dim.* *pp* *pp* *pp*

Fag. I, II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbe I, II, C *pp* *pp* *pp* *pp* *perdentosi*

Arpa *pp* *pp*

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *perdentosi*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *perdentosi*

Vle *div. pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *div.* *ppp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *perdentosi* *Allato*

*Basso Cb poco sil. tasto?*



23:45

~~III~~  
III <sup>04/8</sup>  
- Not ORIENTA

Vivace (d. = 84)

Flauto piccolo  
Flauti I. II.  
Oboi I. II.  
Corno inglese  
Clarineti I. II. B  
Clarinetto basso B  
Fagotti I. II.  
Contrafagotto

Musical score for woodwinds including Flauto piccolo, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarineti I. II. B, Clarinetto basso B, Fagotti I. II., and Contrafagotto. The score features various dynamics such as *mp sf*, *cresc.*, *mf*, *sf sf sf*, and *sempre sf*. There are handwritten annotations in yellow and purple, including a circled '5' and a circled '1'.

I. II.  
Corni III. IV. F  
ad lib V. VI.  
I. II.  
Trombe C  
III.  
I. II.  
Tromboni  
III. e tuba  
Timpani  
Triangolo  
Piaii  
Gran Cassa

Musical score for brass and percussion including Corni III. IV. F, Trombe C, Tromboni III. e tuba, Timpani, Triangolo, Piaii, and Gran Cassa. The score is mostly blank with some faint markings.

Arpa

Musical score for Arpa. It includes the instruction *molto marc.* and dynamic markings *f* and *sf*. There are handwritten annotations in purple, including a circled 'd.' and a circled 'V'.

Vivace (d. = 84)

con sord.

I.  
Violini  
II.  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Musical score for strings including Violini I. II., Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features dynamics such as *mp*, *mp cresc.*, *mf*, *sf*, *pizz.*, and *sempre sf*. There are handwritten annotations in purple, including a circled 'V' and a circled '7'.

B $\flat$   $\rightarrow$  E $\flat$

D  $\rightarrow$  E $\flat$

Fl. picc.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

(a 2) >

10

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

(a 2)

15

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

*scopia F*

*ff sf*

*sf dim.*



3-  
2 poco più sostenuto  
20

1 3-

1 4  
25 a tempo

CL.II.B  
pp  
poco più sostenuto  
a tempo

I  
II  
arco div.  
pp  
pp

Vic.  
pp  
pp

D- E+ Cb

2 4

FL.II.  
pp  
pp  
poco cresc.  
p poco cresc.

I  
II  
Viol.  
div.  
pp  
pp  
poco cresc.  
poco cresc.  
mf cresc.  
mf cresc.

Vic.  
pp

Gb<sup>2</sup>

1  
36

1  
4  
d. = 69-72

Fl.picc.  
Solo  
dim, poco a poco  
p  
p  
mf  
mf

I  
II  
Viol.  
mf  
pp  
senza sord.  
senza sord.  
non div. pizz.  
mp

B-



Fl. picc. 45

F. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vic.

Vlc.

Cb.

div.

senza sord.

arco

non div. pizz.

arco

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

50

a2 len.

I. Viol.

II. Viol.

Vic.

Vlc.

Cb.

div.

pizz.

p

p ma marcato

pizz.

p

p ma marcato

7  
pro

B-

1 3

5

B-

Dbx



3 -

1

55

FL.III. *ten.* *mf* *cresc.*

Ob.III. *mf* *p* *cresc.*

Cl.III.B *p* *cresc.*

Fag.III. *cresc.*

L. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vie. *cresc.*

Vic. *cresc.*

Cb.

1 4 6

1 4

60

FL.II. *poco* *f*

Ob.III. *poco* *f*

Cl.III.B *poco* *f sf marc.*

Cl.basso B *f* *poco* *f*

Fag.III. *f*

I. *mp* *arco* *marc.* *f*

II. *f* *poco* *f marc.* *sf* *arco*

Vie. *f* *poco* *f sf marc.*

Vic. *f* *poco* *f*

Cb. *senza sord.* *pizz.*

scipat



① 4

70

FL.III.  
 Ob.III.  
 Cl.III.B  
 Cl.basso B  
 Fag.III.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

==

① 4

75

FL.III.  
 Ob.III.  
 Cor. Ingl.  
 Cl.III.B  
 Fag.III.  
 III.IV. Cor.F  
 V.VI.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

? missing? ✓ yes (sf) ✓



Handwritten annotations in blue, red, and yellow are present throughout the score, including markings such as "a2", "senza sord.", "non sord.", "non div.", "pizz.", and "molto marc.".

Measures 80 and 85 are marked with circled numbers 1 and 4, and 8 and 9 respectively.

**Fl.picc.**

**Fl.III.**

**Ob.III.**

**Cor.Ingl.**

**Cl.III.B** (a 2)

**Cl.basso B** (a 2)

**Fag.I.II.** (a 2)

**III.** (senza sord.)

**Cor.III.V.F.** (non sord.)

**V.VI.**

**Trbe III.C** senza sord. a 2

**Trbe III.F** Trone III.

**Timp.**

**Arpa**

**Viol. I.**

**Viol. II.**

**Vic. I.** non div. dim. mp dim. sempre

**Vic. II.** pizz. molto marc. dim. mp dim.

**Cb.** ff molto marc. dim. mp

① 9 3-13 90

① ④

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cor. ingl.  
 Cl. I, II, B  
 Cl. basso B  
 Fag. I, II

52 - 104/118

do non divisi

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vlc  
 Cb

⑩ 95

① ④ 100

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cor. ingl.  
 Cl. I, II, B  
 Fag. I, II

I Vc Cb  
X II

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vlc  
 Vlc  
 Cb



1  
11 3

Fl. picc.  
Fl. III  
Ob. III  
Cor. Ing.  
Cl. III B  
Fag. III  
III  
Cor. F  
III IV  
I II  
Trbe C  
III  
I II  
Trbnl  
III & Tb.  
Timp.  
Arpa  
I  
Viol.  
II  
Vie  
Vie.  
Cb.

*mp*  
*mf*  
*sf*  
*cresc.*  
*marc.*  
*f*  
*sf*  
*marc.*  
*sempre cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*f marc.*  
*mp*  
*cresc. molto*  
*f*  
*arco*  
*pizz.*  
*sempre cresc.*  
*arco*  
*mf*  
*cresc.*  
*sempre cresc.*  
*arco*  
*mf*  
*cresc.*  
*arco*  
*mf*  
*cresc. molto*  
*f*  
*sempre cresc.*











3-

① 3+3

14

① 3-

Fl. picc. (a2) *sf* *tr*

Fl. I. II. Flauto II. cambia in flauto piccolo (II.)

Ob. I. II. (a2) *sf* *tr*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B. (a2) *f*

Fag. I. II. *ff marc.* *sf*

I. II. Cor. F. *ff sf*

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni *ff sf*

III. e Tb. *ff sf* *sf*

Timp.

Arpa

I. Viol. *ff sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

II. *sf* *ff* *unis.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle. *ff* *ff marc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *ff sf* *ff* *ff* *ff marc.* *ff marc.* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff sf* *ff* *ff* *ff marc.* *ff marc.* *ff* *ff* *ff*

(ff) Ferrerlas







16 3+3 13

140 145

Fl. picc. I.

Fl. L.

Fl. picc. II. *cambia in flauto II.*

Ob. III.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

I. Viol.

II. *con sord.*

Vle.

Vlc.

Cb.

17 3- 13

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. Viol. *con sord.*

II.

Vle.

Vlc.

Cb.



120-

① 2+3

18

155

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cor. Ing.  
Cl. I, II, B  
Fag. I, II  
Cor. I, II, F  
I. Viol.  
II. Viol.  
Vie.  
Vio.  
Cb.

①  
19 2+3

②

160

165

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cor. Ing.  
Cl. I, II, B  
Cb. basso B  
Fag. I, II  
Cor. I, II, F  
I. Viol.  
II. Viol.  
Vie.  
Vio.  
Cb.









1

1 + 2

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B.

Cl. basso B.

Fag. I, II.

I, II.  
Cor. F.

III, IV.

I, II.  
Trbe C.

III.

I, II.  
Trbnl

III e Tb.

Timp.

Trgl.

I.  
Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

Handwritten annotations at the top of the page: circled numbers 12 and 21, a star symbol, and the number 22.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Cl. basso B

Fag. I.II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Trgl.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for various instruments including Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Timpani, Triangle, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ten.*, and *marc.*, along with performance instructions like *poco* and *divisi*. There are also handwritten annotations in blue and orange.

Handwritten notes on the left margin: "f" with an arrow pointing to the Bassoon staff, and "poco" with an arrow pointing to the Flute I staff.

Handwritten note: "how to write?" with an arrow pointing to the Trombone III and Euphonium staff.

Handwritten note: "I" with an arrow pointing to the Violin II staff.



Pro #d2 ☆  
1 22 3 2

B  
pro

190

Fl. picc.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. III B

Cl. basso

Fag. I. II.

*p marc.*

*a2*

*p*

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

*lan.*

*p lan.*

*p*

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Ch.

*arco*

*div.*

*p*

*ch*

*p*





①

① 4-

205

Fl. picc. *ff*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B. *ff* a 2

Tgl.

Arpa

I. Viol. *cresc.* *ff* *div.* *tr.*

II. Viol. *cresc.* *ff* *pizz.* *tr.*

Vle. *ff*

Vlo.

Cb.

①

① 4-

210

Fl. picc. *sf*

Fl. I, II. *sf*

Cl. I, II, B. (a 2) *sf*

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

Vlo.

Cb.

215



① 24 3-

① 3-

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B (a2)

Fag. I, II

L. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*sf dim.*

*pp*

*con sord.*

*div.*

*pp*

*sfpp*

*pp*

*sfpp*

==

① 225 2

① 4

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

L. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

*dim. poco a poco*

*mp*

*mp*

*sf*

*con sord.*

*div.*

*unis.*

*mp*

*pp*

*p sf cresc. poco*

*mf sf*

*p sf cresc. poco*

*mf sf*



25 d. = 69-72

235

Fl. piccolo  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cl. I, II, B  
Fag. I, II

I. Viol.  
II. Viol.  
Vcllo  
Vcllo  
Cb.

d. = 69-72  
senza sord. pizz.  
divisi  
senza sord.  
senza sord. non div. pizz. arco  
div. non div. pizz.  
senza sord. mp

1

240

2

Fl. piccolo  
Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cl. I, II, B  
Fag. I, II

I. Viol.  
II. Viol.  
Vcllo  
Vcllo  
Cb.

arco  
div. I  
pizz.  
pizz. mp  
arco p  
mp sf mp sf



3

3

Fl. I, II. *a 2<sup>o</sup> len.* *p* *mf* *len.* *mf marc.*

Ob. I, II. *p* *mf marc.*

Cl. I, II, B *p* *mf marc.*

Cl. basso B *p*

Fag. I, II. *p*

I. Viol. *p ma marc.*

II. *p ma marc.*

Vle. *p ma marc.*

Vlc. *p*

Cb.

==

26

Fl. I, II. *a 2<sup>o</sup>* *p* *cresc.* *f* *poco*

Ob. I, II. *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. I, II, B *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. basso B *cresc.* *f*

Fag. I, II. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* *mp* *f marc.*

II. *cresc.* *f* *poco* *f marc.*

Vle. *cresc.* *f* *poco*

Vlc. *cresc.* *f* *poco* *f*

Cb. *cresc.* *f* *poco* *f*





poco a poco accel.  
270

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cfag.

(senza sord)

I. II.

Cor. F III IV

V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

poco a poco accel.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.



Più mosso

275

280

27 poco a poco

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I.

Trbe C.

II.

I. II.

Trbnl.

III e Tb.

Timp.

Più mosso

poco a poco

I.

Viol.

II.

Vcl.

Vcl.

Cb.

stringendo

285

Fl. picc. *ff sf marc.* (a2)

Fl. I.II.

Ob. I.II. a2

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I.II.B (a2) *sf*

Fag. I.II. *ff* a2

Cfag.

I.II. Cor. F

III.IV.

I.II. Trbe C *sf*

III.

I.II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

stringendo

I. Viol.

III. Viol.

Vie. Vcllo

Vic. Viola

Cb. Cello



28 Pochettino più sostenuto (quasi più mosso)

290 295 vuota ritenuto poco 300

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

muta in A

down to Flg  
 ↓ Flg  
 Bruckner  
 - what is  
 cause of  
 Harmonic  
 →

(senza sord.)

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbe C

III. Trbe C

III. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

dim. mp

Pochettino più sostenuto (quasi più mosso) vuota ritenuto poco

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vlo.

Cb.

dim. mp

★ - check to see if pnc → Vex Cb?? doubling??



Trbnre III. e Tb. *a poco vuota* 305 *vuota vuota vuota vuota* 310 *vuota vuota*

Timp. *dim. pp* *pp perdendosi* *ppp*

I. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

II. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vie. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vlc. *dim. pp* *pp perdendosi* *ppp*

Cb. *dim. pp* *pp perdendosi* *ppp*

FI. I. II. *Andante sostenuto (♩ = 50)* 315 *poco sempre pp* *poco*

I. Viol. *Andante sostenuto (♩ = 50) con sord.* *pp sempre con sord.* *poco* *poco*

II. Viol. *Andante sostenuto (♩ = 50) con sord.* *pp sempre con sord.* *poco* *poco*

Vie. *Andante sostenuto (♩ = 50) con sord.* *pp sempre con sord.* *poco* *poco*

Vlc. *Andante sostenuto (♩ = 50) con sord.* *pp sempre pizz.* *poco* *poco*

Cb. *Andante sostenuto (♩ = 50) con sord.* *pp sempre* *poco* *poco*

FI. I. II. 320 *poco* 30 *mp espress.* *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

Cl. I. III. A (A) *mp* *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

Cl. basso A (A) *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

Viol. solo *senza sord.* *Solo* *p*

I. Viol. *poco* *p*

II. Viol. *poco* *p*

Vie. *div. poco* *p*

Vlc. *poco* *p*

Cb. *poco* *p*

(Cb)

R. 1/2



Fl. piccolo  
 Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cor. ingl.  
 Cl. I, II, III, IV  
 Cl. basso A  
 Fag. I, II

*mf* *espress.* *pp*

*mf* *mf* *mf*

I. *pp*

I, II  
 Cor. F  
 III, IV  
 I, II  
 Trbo C  
 III  
 I, II  
 Trbnl  
 III e Tb.

con sord.  
*pp*  
 con sord.  
*pp*

Arpa

*mp* *pp*

Viol. solo

sul E *f molto espress.* sul A *p dolce*

I  
 Viol.  
 II  
 Vie  
 Vie  
 Co.

div *mp* *pp*

*mf* *pp*

31  
325

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.



1  
32

Fl. picc.  
 Fl. I, II.  
 Ob. I, II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I, II, A  
 Cl. basso A  
 Fag. I, II.

I, II.  
 Cor. F  
 III, IV.  
 I, II.  
 Trbe C  
 III.  
 I, II.  
 Trbni  
 III e Tb.

Arpa

Viol. solo  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Vcl.  
 Vcl.  
 Cb.

?? ☆ add > or Vcl. I, II PP ??

330

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.  
Cor. F

III. IV.

I. II.  
Trbe C

III.

I. II.  
Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.  
Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.



33 Con moto, ma sempre espressivo  
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

335

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. Ingl.

Cl. I.IIIA

Cl. basso A

Fag. I.II.

L.II.

Cor. F

III.IV.

II.

Trbe C

III.

L.II.

Trbni

III e Tb.

*mf* *dim.* *cresc. poco* *mp* *espress.* *a 2.* *pp* *senza sord.* *mf* *espress.* *senza sord.*  *dolce, ma marc.*

*cb*

Arpa

*mf*

Con moto, ma sempre espressivo  
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

Tutti

I.

Viol.

II.

Vic

Vic

Cb.

*dim.* *senza sord.* *mf* *espress.* *senza sord.* *mf* *espress.* *senza sord.* *mf* *espress.* *mp* *espress.*

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. Ingl.

Cl. I.II. A

Cl. basso A

Fag. I.II.

I.II.

Cor. F

III.IV.

I.II.

Trbe C

III.

I.II.

Tbni

III. e Tb.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vic.

Vic.

Cb.



340

Fl. piccolo  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso A  
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Fl. piccolo, Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. A, Cl. basso A, and Fag. I. II. with various dynamics and articulations.

III.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Tuba C  
III.  
I. II.  
Trbn I  
III. e Trb.

Musical score for brass instruments. Includes parts for III. Cor. F, III. IV., I. II. Tuba C, III., I. II. Trbn I, and III. e Trb. with dynamics like p and mp.

Arpa

Musical score for Arpa (Harp) with a purple bracket highlighting a section.

I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vle.  
Cb.

long ☆

Musical score for strings. Includes parts for I. Viol., II. Viol., Vle., Vle., and Cb. with dynamics like mf and mp. A handwritten note "long ☆" is present.

This musical score page, numbered 114, contains the parts for various instruments. The parts are as follows:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute)
- Fl. I. II.** (Flute I and II)
- Ob. I. II.** (Oboe I and II)
- Cor. Ingl.** (English Horn)
- Cl. I. II. A** (Clarinets in A I and II)
- Cl. basso A** (Bass Clarinet in A)
- Fag. I. II.** (Bassoon I and II)
- I. II. Cor. C** (Trumpets in C I and II)
- III. IV.** (Trumpets III and IV)
- I. II. Trbe C** (Trumpets in C I and II)
- III.** (Trumpet III)
- I. II. Trbni** (Trombones I and II)
- III. e Tb.** (Trombone III and Tuba)
- Arpa** (Harp)
- I. Viol.** (Violin I)
- II. Viol.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vlc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations and performance instructions such as:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- cresc. poco a poco* (crescendo a little)
- molto espress.* (much more expressive)
- poco* (a little)
- Trills and slurs (e.g., *a 2*)



①  
35 appassionato

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso A  
Fag. I. II.  
I. II.  
Cor. III. IV. F.  
V. VI.  
LI. II.  
Tubo C  
III.  
LI.  
Tubo E  
III. e Tb.  
Arpa

I. II.  
Viol.  
III.  
Viol.  
Cb.

appassionato



346

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*sempre f e marc.*

*p espress.*

*fff marc.*

*sempre f e marc.*

*p*

*mp*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*



1  
36

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso. A  
Fag. I. II.  
I. II.  
Cor. III. IV. V. F.  
V. VI.  
I. II.  
Trbo C  
III.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.  
Timp.  
Arpa  
I.  
Viol.  
II.  
Vlc  
Vlc  
Cb.

*sempre f e molto appassionato*  
*mf*  
*mp*  
*f*

*\*P. 2*  
*Pro*  
*cl. 2*



350

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, A

Cl. basso A

Fag. I, II.

III.

Cor. III, IV, F

V. VI.

III.

Trbe C

III.

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Ch.

Handwritten star and circled 'pno' with an arrow pointing to the Clarinet I, II, A staff.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl. picc.**: No specific notation.
- Fl. I, II.**: Notes with accents and dynamics *mf* and *f*.
- Ob. I, II.**: Notes with accents and dynamics *ff*.
- Cor. ingl.**: Notes with dynamics *ff*.
- Cl. I, II, A**: Notes with dynamics *mf* and *f molto marc.*
- Cl. basso A**: Notes with dynamics *mf* and *f molto marc.*
- Fag. I, II.**: Notes with dynamics *ff* and *f molto marc.*
- III.**: Notes with dynamics *p* and *f*.
- Cor. III, IV, F**: Notes with dynamics *f* and *f molto marc.*
- V. VI.**: Notes with dynamics *fff* and *f molto marc.*
- III.**: Notes with dynamics *p* and *f molto marc.*
- Trbe C**: Notes with dynamics *p*.
- III.**: Notes with dynamics *mf*.
- III. e Tb.**: Notes with dynamics *mf*.
- Timp.**: Notes with dynamics *mf*.
- Arpa**: Notes with dynamics *mf*.
- I. Viol.**: Notes with dynamics *f*.
- II. Viol.**: Notes with dynamics *f*.
- Vle.**: Notes with dynamics *ff*.
- Vlc.**: Notes with dynamics *ff*.
- Ch.**: Notes with dynamics *f* and *mf*.



①  
37

Fl. picc. (a2) *ff*

Fl. I, II. *mf*

Ob. I, II. (a2) *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I, II. A *mf*

Cl. basso A *mf*

Fag. I, II. *mf*

LII. *mf*

Cor. III, IV, F *f*

V. VI. *f*

LII. *mf*

Trbc C *mf*

III. *mf*

LII. *mf*

Trbni *mf*

III. e Tb. *mf*

Timp.

Arpa *sempre f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle. *ff*

Vle. *ff*

Cb. *molto espress.*

*sempre f ed espress.*

*sempre f e molto espress.*

*f molto espress.*

*f molto espress.*

*sempre f e molto espress.*

*sempre f e molto espress.*

*molto espress.*

Fl. picc.

Fl. I. II. [a2]

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A [a2]

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa

1. Viol.

II.

Vlo

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 120. The score is written for various instruments and includes several systems. The top system includes Flute piccolo, Flutes I and II (with a second ending bracketed in blue), Oboes I and II, Cor Anglais, Clarinet I and II A (with a second ending bracketed in green), Clarinet Bass A, Bassoon I and II, Horns I and II, Horns III and IV F, Violins V and VI, Trumpets I and II, Trombone III, Trombones I and II, and Tuba III and Euphonium. The middle system includes Arpa. The bottom system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several annotations in blue, green, and red ink, including brackets and markings. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4.



①  
38

355

Fl. picc.

Fl. I, II. (a2)

Ob. I, II.

Cor. logl.

Cl. I, II, A (a2)

Cl. basso A

Fag. I, II.

III.

Cor. III, IV, F

V. VI.

III. Trbc C

III.

I, II. Trbn

III. e Tb.

Arpa

I. Viol.

II.

Vic.

Vic.

Cb.

*mf*

*sf*

*dim.*

*pp*

*sf dim.*

*sf dim.*

*sf dim.*

pre  
↓  
cl2

correct  
↓  
09/18

~~CRTEXT??~~  
here is not



poco sostenuto \* a tempo 360

Fl. picc. *pp*

Fl. I, II. *p*

Ob. I, II.

Cl. I, II, A e Cl. basso A muta in B *ppp*

I, II. *con sord.* *a 2*

Cor. III, IV, F *pp* *molto cresc.* *con sord.* *sf* *sf*

V. VI. *pp* *con sord.* *pp molto cresc.* *sf*

I. *poco*

Viol. I, II. *con sord.* *pp* *sf* *pp*

Vlc. *con sord.* *pp* *sf* *pp*

I, II. *ppp* *con sord.*

Vlc. III, IV. *ppp* *con sord.*

Cb. *pp*

Cor. ingl. 365 Solo *p dolce* *pp* 370

Cor. III, IV, F *senza sord.*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

I, II. Vlc. *sf* *pp*

III, IV. Vlc. *sf* *pp*

Cb. *ppizz.* *p* *sf* *pp*

\* no hwp here in Vln I & II

Cb

\* Se l'ottavino non riuscirà ad ottenere un suono dolce si raccomanda di far suonare le stesse note in flautato per i primi violini

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including "pizz.", "p", "sf", "pp", and various scribbles.



quasi Tempo I.  $\text{♩} = 66$

375

① 4-

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Cl. basso B

Fag. I, II

Handwritten annotations:  $2+3$ ,  $\text{① 3-}$ ,  $\text{① 4-}$

quasi Tempo I.  $\text{♩} = 66$

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

④ 40

① 3-  
① 3-

① 4- 3rd time  
piu cresc.  $\text{f}$

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Cl. basso B

Fag. I, II

Handwritten annotations:  $\text{① 40}$ ,  $\text{① 3-}$ ,  $\text{① 3-}$ ,  $\text{① 4-}$

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

385 Solo a2 (3)

Fl.I.II. *sempre marc.*

Ob.I.II. *f sf*

Cl.I.II.B *f sf* a2

Fag.I.II. *f sf*

I. Viol. *f sf*

II. *f sf* arco *mp* *cresc.*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

① 2+3

① 3-

42 in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

390

Cor. ingl. *f sf marc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cl.I.II.B *f sf marc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Fag.I.II. *f sf marc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cor.I.II.F *f sf marc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

I. Viol. *f molto marc.* *sf* *p* *cresc.*

II. *f molto marc.* *sf* *p* *cresc.*

Vle *f molto marc.* *sf* *p* *cresc.*

Vlc. *f molto marc.* *sf* *p* *cresc.*

Cb. *f molto marc.* *sf* *p* *cresc.*



(43)

2+

395

(1) 3-

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. Ingt.

Cl. I, II, B.

Cl. basso B

Fag. I, II.

I, II.

Cor. F

III, IV.

I, II.

Trbe C

III.

I, II.

Trbn I

III, e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

*p*

*f*

*molto marc.*

*sf marc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*sf*

*f*

*sf*

*molto marc.*

*p*

*cresc.*

*sf*

(44)

3-

400

3-

1 2-

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B

Cl. basso B

Fag. I, II.

I, II.

Cor. F

III, IV.

I, II.

Trbc C

III.

I, II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Cer //

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I, II., Ob. I, II., Cor. ingl., Cl. I, II, B, Cl. basso B, and Fag. I, II. The second system includes I, II. Cor. F, III, IV., I, II. Trbc C, III., I, II. Trbni, and III. e Tb. The third system includes Timp., I. Viol., II., Vlc., Vlc., and Cb. The score contains various musical notations such as dynamics (p, sf, mp, f, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, triplets). Handwritten annotations include circled numbers (44), circled letters (A, B), and other markings.



(45)

405

7/3

1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II.

Vle

Vcl.

Cb.

G = 2x3

46

410

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B

Cl. basso B

Fag. I, II.

III.

Cor. F

III, IV.

I, II.

Trbe C

III.

I, II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra, page 128. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is heavily annotated with handwritten markings:

- Woodwinds:** Flute (piccolo and I, II), Oboe (I, II), Clarinet (I, II, B), Bassoon, and Fagotto (I, II) parts are present. Dynamics range from *f sf* to *mp*. There are blue, yellow, and green boxes highlighting specific passages.
- Brass:** Includes Cor Anglais, Trumpets (I, II, III, IV), Trombones (I, II, III, e Tb.), and Horns (III). A blue box highlights a passage in the III. Trumpet part.
- Percussion:** Timpani (Timp.) part is present.
- Strings:** Violins (I, II), Violas (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.) parts are present. Dynamics include *ff molto marc.*, *sf*, *mp*, and *ff*.

At the top of the page, there is a handwritten tempo marking  $G = 2 \times 3$ . A circled number '46' and the page number '410' are also visible.



①  
47 3

stacc ①

Fl. picc.  
Fl. I.II.  
Ob. I.II.  
Cor. ingl.  
Cl. I.II, B  
Cl. basso B  
Fag. I.II.

I.II.  
Cor. F  
III, IV.  
I, II.  
Trbe C  
III.  
I, II.  
Trbn  
III. e Tb.

Timp.  
I.  
Viol.  
II.  
Vlc  
Vlc.  
Cb.

Handwritten scribbles and a star symbol.

Handwritten circled '1' with 'stacc' written above it.





12- 1 3-

425

Fl. picc. *p cresc.*

Fl. II *p cresc.*

Ob. III *mp cresc.*

Cor. Angl.

Cl. I, II, B *mp cresc.*

Cl. basso B

Fag. I, II

Handwritten annotations: blue boxes around notes in Fl. picc. and Fl. II; yellow boxes around notes in Ob. III; green boxes around notes in Cl. I, II, B; orange boxes around notes in Fag. I, II.

III

Cor. F

III, IV

I, II

Trbe C

III

III

Trbni

III e Tb.

Timp.

I

Viol. *sempre f e molto marc.*

II *sempre f e molto marc.*

Vla *sempre f e marc.*

Vcl. *sempre f e marc.*

Cb. *sempre f e marc.*





3-

435

Poco più animato (♩. = 63)

1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI. ad lib.

I. II.

Trbe C

III.

LI.

Tsbn I

III. e Tb.

Timp.

*cresc.* *ff*

*a2*

*f* *mf* *ff*

*molto marc.*

*senza cord.*

*mf* *ff*

*cresc.* *ff*

*mf molto cresc.* *ff*

*mf molto cresc.* *ff*

*mf* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

Poco più animato (♩. = 63)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*mf molto cresc.* *ff*

*mf molto cresc.* *ff*

*mf* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*





① 2 3-

① 4-

445

51

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B.  
Cl. basso B.  
Fg. I. II.

I. II.  
Cor. F.  
III. IV.  
I. II.  
Trbe C.  
III.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.  
Timp.

I.  
Viol.  
II.  
Vie.  
Vic.  
Cb.





53

13

1 2 ✓

455 460

Fl. picc. *sempre f sf* *a2*

Fl. I, II. *(a2)* *sempre f sf*

Ob. I, II. *sempre f sf*

Cor. ingl. *sempre f sf*

Cl. I, II, B *sempre f sf*

Fag. I, II. *sempre f sf*

Cfag. *sf*

I, II. *molto marc.*

Cor. III, IV, F *sempre f* *molto marc.*

V. VI. ad lib. *sempre f* *f* *molto marc.*

I, II. Trbe C *sf*

III. *sf*

I, II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. *sf*

I. Viol. *sf*

III. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf* *non div.*

Cb. *sf*

11/11

Handwritten arrow pointing right

Handwritten notes: *no. 1*

Handwritten note: *non div.*





4- (55)

470

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II. *sempre ff*

Ob. I. II. *sempre ff*

Cor. Ing. *sempre ff*

Cl. I. II. B *sempre ff* *secco, ma molto marc.*

Fag. I. II. *ff sf* *ff* *a2* *ff* *mf*

I. II. Cor. F *senza sord.* *secco, ma molto marc.* *ff sf* *ff* *sf* *mf*

III. IV. Cor. F *senza sord.* *secco, ma molto marc.* *ff sf* *ff* *mf*

I. II. Trbe C *secco, ma molto marc.* *sf*

III. Trbe C ~~secco, ma molto marc.~~

I. II. Trbni *secco, ma molto marc.* *ff sf*

III. e Tb. *secco, ma molto marc.* *ff sf*

Timp. *tr* *sf p*

I. Viol. *div.* *sempre ff e molto marc.* *sf* *sf* *mf sf* *non div.*

II. Viol. *div.* *ff molto marc.* *sf* *sf* *mf*

Vle. *div.* *ff molto marc.* *sf* *sf* *mf*

Vlc. *ff sempre* *mf*

Cb. *ff sempre* *mf*

Chorus  
to  
pno

(H)

① 3+2  
56 475

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B  
Fag. I. II.  
Cfag.

Handwritten annotations: 'a2' in blue boxes above Fl. I. II., Ob. I. II., and Fag. I. II. staves. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, *mf*, and *ff sempre*.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Trbe C  
III.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.

Handwritten annotations: Blue boxes around notes in the Horns I & II and Trumpets I & II staves. Red boxes around notes in the Trombones I, II, and III & Eb staves. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, and *ff*.

Timp.

Dynamic markings: *cresc.* and *ff marc.*

I.  
Viol.  
II.  
Vie  
Vlc.  
Cb.

Handwritten annotations: A circled 'V' in the Violin II staff. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, and *ff sempre*. A 'non div.' marking is present in the Viola staff.



poco a poco accel.

180

Fl. picc. *mp* *cresc.*

Fl. I, II. *mp* *cresc.*

Ob. I, II. *mp* *cresc.*

Cor. ingl. *mp* *cresc.*

Cl. I, II, B *mp* *cresc.*

Fag. I, II. *mp* *cresc.*

Cfag. *mp* *cresc.*

I, II. Cor. F *mp* *cresc.*

III, IV. *mp* *cresc.*

I, II. Trbe C *mp* *cresc.*

III. *mp* *cresc.*

I, II. Trbnl *mp* *cresc.*

III, e Tb. *mp* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

poco a poco accel.

I. Viol. *mp* *cresc.*

II. *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vcl. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

★ - should all timp be  $\frac{2}{4}$  in 8/16, or 8/16 or (H)?

★ - what is the note of (H)?



57 Più animato (d. 68)

13  
485

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI. ad lib.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Piatti

Più animato (d. 68)

I. Viol.

II.

Vic.

Vic.

Cb



58

490

Fl. picc. (a 2)  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B  
 Fag. I. II. (a 2)  
 Cfg.

*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff*  
*ff sempre*  
*ff sempre*

I. II.  
 Cor. III. IV. F  
 V. VI.  
 I. II. Trbe C  
 III.  
 I. II. Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp.  
 Platti

*sempre ff e molto marc.*  
*sempre ff e molto marc.*  
*sempre ff e molto marc.*  
*sempre ff e molto marc.*  
*sempre ff e molto marc.*  
*ff sempre*  
*ff sempre*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Vcl.  
 Vlc.  
 Cs.

*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*  
*sempre ff e marc.*  
*sempre ff e marc.*

Fl. picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B  
 Fag. I. II.  
 Cfg.

I. II.  
 Cor. III. IV. F  
 V. VI.  
 I. II.  
 Trbc C  
 III.  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb

Timp.  
 Gr. cassa

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

Vc



500

d. = 72

59

Fl. picc. (a 2)

Fl. I. II.

Ob. I. II. (a 2)

Cor. Ingt.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbnl

III. e Tr.

Timp.

Gr. Cassa

I. Viol.

II. Viol.

Vic.

Vic.

Cb.

505

Fl. picc. *ca 21.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C *ff sf marc. sf*

III.

I. II. Trbnl *ff sf marc. sf*

III. e Tb.

Timp.

II

vla

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.



60 Poco pesante sub. a tempo

515

Fl. pico.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B  
Cl. basso B  
Fag. I. II.  
Clog.

(a 2)  
(a 2)  
(a 2)

*ff marc.*  
*ff marc.*

I. II.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Tubo C  
III.  
I. II.  
Tromb.  
III. e Tb.  
Timp.

*ff marc.*  
*ff marc.*  
*ff marc.*

Poco pesante sub. a tempo

I.  
Viol.  
II.  
Vi.  
Vi.  
Cb.

*sempre ff e marc.*  
*sempre ff e marc.*  
*sempre ff e marc.*  
*ff marc.*

61

520

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

Vc

Vc





62

Fl. picc. (a2)  
 Fl. I. II. (a2)  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. I. II. B  
 Cl. basso B  
 Fag. I. II.  
 Cfg.

I. II.  
 Cor. III. IV. F  
 V. VI.  
 I. II.  
 Trbe C  
 III.  
 I. II.  
 Trbnl  
 III. e Tb.  
 Timp.  
 Piatti

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.



63  
540 \*

535

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vic.

Vic.

Cb.

This page contains a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 535 to 540. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The second system includes Horn I and II, French Horn III and IV, Trumpet I and II, Trumpet III, Trombone I and II, and Trombone III and Euphonium. The third system includes Timpani. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), and articulation marks. There are also some handwritten annotations in blue, red, and yellow ink, including brackets and arrows, likely for rehearsal or editing purposes. A circled number '63' and the measure number '540' with an asterisk are located at the top right of the page.



545 **Maestoso**

**a tempo**

550

*Lunga pausa*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

*(a2)*

*fff*

*sf*

*muta in A*

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

*fff*

*sf*

Timp.

*fff*

**Maestoso**

**a tempo**

*Lunga pausa*

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*fff*

*trem.*

*sf*



Piterek 34:25

# IV

Adagio  
cambia in flauto III.

5 7

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno Inglese

Clarineti I. II. A

Clarineti basso B

Fagotti I. II.

I. II.

Corni F

III. IV.

I. II.

Trombe C

III.

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timpani

Arpa

*p ma un poco marc.*

Adagio

I.

Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

☆ - con Sord ☆ - fin where

(Ab+ 7)

1  
10

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso B  
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds and strings. The Flute I and II parts are marked with *p dolce* and *ten.*. The Oboe I and II parts are marked with *p dolce* and *ten.*. The Cor Anglais part is marked with *pp* and *cresc.*. The Clarinet I and II A parts are marked with *pp* and *cresc.*. The Clarinet Basso B part is marked with *pp* and *poco a poco*. The Bassoon I and II parts are marked with *pp* and *poco a poco*. There are handwritten annotations in blue and green.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Trbn  
III. e Tb.

Musical score for brass instruments. The Trumpets I and II parts are marked with *pp*. The Trombones I, II, III, and IV parts are marked with *pp* and *cresc.*. There are handwritten annotations in red.

Timp.

Musical score for Timpani, marked with *sempre pp*.

Arpa

Musical score for Arpa (Harp), marked with *sempre p* and *cresc.*. There are handwritten annotations in blue.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

Musical score for strings. The Violin I and II parts are marked with *con sord.* and *pp*. The Viola part is marked with *con sord.* and *pp*. The Violoncello part is marked with *pp* and *poco*. The Contrabasso part is marked with *pp* and *pp dolciss., ma espress.*. There are handwritten annotations in red and blue.

Ab<sup>+</sup>7



Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. Ingl.  
 Cl. I. II. A  
 Cl. basso B  
 Fag. I. II.  
 I. II.  
 Cor. F  
 III. IV.  
 I. II.  
 Trbn  
 III. e. Tb.  
 Timp.  
 Arpa  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Vc  
 Vc  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations include circled numbers 1, 2, and 3, and a circled 'X'. There are also various colored markings (yellow, green, red, blue) on the staves.

Can  
 what  
 is  
 best  
 in?

(no int) → Cb  
 B<sub>7</sub>  
 A<sub>7</sub>

*De la...*  
*Sap...*

25

Fl. I. II. *pp* *poco sostenuto*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *a 2* *espress.* *poco*

Cl. basso B *dim.* *pp* *perdendosi* *pp* *espress.*

Fag. I. II. *pp* *espress.*

*Bb / Eb / Cb / Db / G*

I. II. Cor. F *pp* *pp*

III. *pp*

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Viol. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *div.* *poco sostenuto* *dim.*

II. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *dim.*

Vle *dim.* *ppp* *perdendosi* *dim.*

Vic. *dim.* *pp* *perdendosi* *con sord.* *pp dolce* *con sord.*

Cb. *p* *pp dolce* *perdendosi* *pp*

*Bb7* *(C#)* *(E#)*



not B Traversiere - 3rd  $\star$   
III - Ret. con

how - low down?

Ohika / ulchay? - m. 3rd m. 3rd  
+ mit 2 R. M. in theore

Tranquillo, ma fluente, con sentimento  
a tempo, sempre dolce

4 Solo *p dolce*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. Solo *p dolce*

Cor. ingl. *pp* Solo *poco cresc.*

Cl. I. II. A (a 2)

Cl. basso B *pp* *poco cresc.*

Fag. I. II.

I. II. Cor F

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa *pp*

Tranquillo, ma fluente, con sentimento  
a tempo, sempre dolce

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Vle *pp* *poco cresc.*

Vlc. (con sord.) *pp* *poco cresc.*

Cb. *pp* *senza sord.* *pizz.* *pp* *poco cresc.*

sonare quieto

Abt

1

5

Il tempo di  $\frac{3}{4}$  deve essere battuto in  $\frac{3}{2}$

*pp subito*

Fl. I, II. *p* *pp subito*

Ob. I, II. *p* *pp subito* Solo *aspress.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Cor. ingl. *al p* *poco cresc.* *pp subito* *poco cresc.*

Cl. I, II, A *pp subito* *poco cresc.*

Cl. basso B *al p* *pp* *poco cresc.*

Fag. I, II. *pp*

I, II. Cor. F

III, IV. Cor. F

I, II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

Arpa

Il tempo di  $\frac{6}{8}$  deve essere battuto in  $\frac{3}{2}$

I. Viol. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

II. Viol. *ten. p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Vcl. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Vlc. *al p* *poco cresc.* *pp subito* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Cb. *pp* *poco cresc.*

*pho*

*pp subito*



1

Solo *p espress.* *pp sub.* *pp dolciss.* *pp sub.*

40 *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

*pp dolciss.* *pp subito* *pp* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.*

*pp* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbn

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I Viol. *p subito* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

II Viol. *p subito*

Vla *p subito* *pp sub.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Vle *p subito* *arco* *p ma espress.* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Vlc. *p subito* *pizz.* *pp* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Cb. *pp subito* *pp* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

C-

6

1

Fl. I. II. *P dolce* *poco cresc.* *mp*

Ob. I. II.

Cor. Ingi. *P dolce, ma espress.* *poco cresc.* *cresc.*

Cl. I. I. II. *ppp* *mp* *cresc.*

Cl. basso B *ppp* *p dolce, ma espress.* *poco cresc.*

Fag. I. II.

I. II. *cresc.* *mp*

Cor. F

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

Violino solo *senza sord.* *espress.*

Viol. I. *pp* *pp espress.* *(con sord.)*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *poco cresc. a div.* *pp cresc.*

Vle. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

Abt



7

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. Ingl.

Cl. I, II, A

Cl. basso B.

Fag. I, II

I, II. Cor. F

III, IV.

I, II. Trbnl

III, e Tb.

Timp.

Arpa

Viol. solo

I.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Musical score for page 181, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *mf*, along with performance instructions like *molto espressivo e appassionato* and *non divisi*.

II  
 Va  
 Vlc

D<sup>+</sup> 2A

D<sup>+</sup> 47







☆ cl2 = pro

①  
9

Fl. solo  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso B  
Fag. I. II.

pp poco cresc. ... al mp  
espress. poco a poco cresc. ... al mp  
Solo pp poco a poco cresc. ... al mp  
pp espress. poco cresc. ... al mp  
pp poco a poco cresc. ... al mp  
pp a 2

III.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Tribal  
III. e Tb.

pp poco espress. poco cresc. ... al mp dim

Timp.  
Arpa

I = {+ Fl / ob} II = {II / da = pro

I.  
Viol.  
II.  
Vlc  
Vlc.  
Cb.

poco mp cresc.  
pizz. poco cresc. ... al mp non divisi cresc. arco p molto espress.  
pp poco cresc. ... al mp

C-

1

Fl. I.II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Ob. I.II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cor. Ingl. *molto cresc.* *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. I. II.A *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. basso B *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Fag. I.II. *(a2)* *mf espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

Timp.

Arpa

I. Viol. *mf cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

II. Viol. *cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vie. *mf* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vlc. *molto cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Cb. *arco* *mp cresc. espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*



10

10 pp

60

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

*pp cresc.*

*mp espress. molto cresc.*

I. II. *Solo p cresc.*

Cor. F *f sf dim. p*

III. IV.

Timp.

Arpa *pp*

Viol. solo *senza sord. 3 p molto espress. e molto cresc. sf sf dim. p*

Tutti con sord. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vic. *pp*

Vic. *pp cresc. senza sord. espress.*

Cb. *pp*

*senza sord. pizz. 3 mp molto cresc. pp*

Abt

(1)  
F

Flauto III. (11)

III. Fl. *mf* *dolce* *p poco dolce* *dim.*

I. II. *mf* *p poco dolce* *3 dim.*

Ob. I. II. *mp* *p dolce 3 dim.*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *f* *dim.* *p*

Cl. basso B *f sf* *sf dim.* *mp* *p* *dim.*

Fag. I. II. *f sf* *sf dim.* *mp* *p* *dim.*

Timp. *p* *dim.*

Arpa *mp* *dim.* *p* *dim.*

Viol. solo *f sf* *sf dim.* *mp* *con sord.* *dim.*

I. Viol. *Tutti* *f sf* *sf dim.* *mp* *dim.*

II. Viol. *f sf* *sf dim.* *mp* *dim.*

Vle. *f* *dim.* *mp dim.*

Vlc. *f* *sf dim.* *mp* *non trem.* *p non trem.*

Cb. *f* *mp* *p*

Ab



Falso Recap?

poco sostenuto  
cambia in flauto piccolo (12) a tempo

65 70

III. Fl. *pp dim. ppp*

I. II. Fl. *pp dim. ppp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Timp. *fp*

Arpa *pp* poco marc.

Viol. solo *pp* poco sostenuto a tempo

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp perdendosi* con sord. divisi arco *poco*

Cb (Ab + 7) poco sostenuto?

1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

*f dim.* *pp*

*f dim.* *pp*

*cresc.* *f dim.* *pp* *perdendosi*

*ff dim.* *pp*

*cresc.* *f dim.* *pp* *perdendosi*

*cresc.* *f dim.* *pp* *perdendosi*

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

*pp dolce espress.*

Solo I.

*IV* *IV* *IV* *IV*

Handwritten notes and markings:

*Et* *Ilia* *CbA* *as Cb*

*#08*



Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

*div.* *pp* *dolce, ma espress.* *poco*

*pp senza bord.* *poco*

*unis.* *pp* *pp*

*pp cresc.* *f dim.* *pp*

Cb



13

75

Fl. pico.

Fl. picc.

Fl. I. II

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe

III.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

III.

Vic

Vic.

Cb.

Fl. I. II *pp* *dim.* *cresc. molto* *sf cresc. molto*

Ob. I. II. *pp* *dim.* *f cresc. molto*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso B *a 2* *p cresc. molto*

Fag. I. II. *p cresc. molto*

I. II. *perdendosi*

Cor. F III. IV.

I. II. *con sord.*

Trbe III. *con sord.*

Timp.

Arpa

I. *senza sord.*

Viol. *pp dolce* *senza sord.*

III. *dolce* *senza sord.*

Vic *dim. senza sord. div.* *pp cresc. molto*

Vic. *pp* *p cresc. molto*

Cb. *senza sord.* *p cresc. molto*

II  
da

Alz





80

Fl. picc. *ff* *dim.* *3* *p dim.* *cambia in flauto grande*

Fl. I, II. *ff* *dim.* *3* *p dim.* *ff dim.* *f dim.*

Ob. I, II. *ff* *dim.* *3* *p dim.* *7*

Cor. Ingl. *ff* *dim.* *3* *p dim.*

Cl. I, II, A (a 2) *ff* *dim.* *3* *p*

Cl. basso B

Fag. I, II. *ff* *dim.* *3* *p dim.*

III. Cor. F *ff* *dim.* *3* *p*

III, IV. *ff* *dim.* *3* *p*

Trombe III, e Tb. *ff* *dim.* *3* *pp*

Timp. *ff* *dim.* *3* *pp*

Arpa *ff* *dim.* *3* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *3* *p dim.* *7* *con. sord.*

II. *ff* *dim.* *3* *p dim.* *7*

Vle. *ff* *unis.* *dim.* *3* *p dim.*

Vlc. *ff* *dim.* *3* *p dim.*

Cb. *ff* *dim.* *3* *p dim.*

scord

Ad. 7

chey on 3.001



Fl. I. II. *pp sf ma espress. sf*

Ob. I. II. *pp dolce p dim.*

Cor. Ingt.

Cl. I. II. A *pp dim.*

Cl. basso B *pp dim.*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. Trbe C *con. sord. pp sf*

II.

Timp.

Arpa

I. Viol. *con. sord.*

II. *sul A pp ma espress. con. sord.*

Vle *pizz. pp con sord. dim.*

Vlc. *pp Solo (senza sord.) pp p pp*

Cb. *pp pizz. p pp*

*03/68*

*why solo who?*



15  
85

Fl. I. II. *pp* *poco cresc.* *più cresc.* *pp*

Ob. I. II. *ppp*

Cor. Ingl. *p espress.* *poco cresc.* *poco cresc.* *mp più cresc.* *dim. molto* *pp dolciss.* *pp dolciss.*

Cl. I. II. A *ppp*

Cl. basso B *ppp*

Fig. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Timp.

Arpa

Viol. solo *senza sord.* *espress.* *più cresc.*

I. Viol. *ppp* *div. con sord.*

II. Viol. *pp*

Vle.

Vlc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp*

A 6-

1

Fl. I, II. dolce 3 3 3 3 3 30 mf ff

Ob. I, II. p mf ff

Cor. ingl. p cresc. mf ff

Cl. I, II, A p cresc. mf ff

Cl. basso B mf ff

Fag. I, II. p mf a 2 Dim.

I, II. pp p cresc. mf p cresc. molto dim. ff dim.

Cor. F III, IV. p cresc. molto ff dim.

Trbne III, e Tb. pp ff dim.

Timp. mf sf dim.

Arpa p mf

Viol. solo dolce cresc. Tutti con sord. mf molto espress. e molto cresc. ff poco a poco dim.

I. Viol. div. p mf molto espress. e molto cresc. ff poco a poco dim.

II. p mf molto espress. e molto cresc. ff poco a poco dim.

Vlc. arco pp non div. mf molto espress. ff dim. poco a poco dim.

Vlc. pizz. arco cresc. mf ff dim.

Cb. p cresc. mf ff dim.

II

no rit.



☆ = val. I + II → Fl II - III ☆☆

16 Solo Fl. III.

III.

Fl.

I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.A

Cl. basso B

Fag. I.II.

I.II.

Cor. F

III.IV.

Ty. III e Tb.

Timp.

Arpa

Viol. solo

I.

Viol. II

Vlc

Vlc.

Cb.

Musical score for page 175, featuring various instruments including Flute III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Harp, Violins, Violas, and Cello. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, and *sforz.*, along with performance instructions like *perdendosi* and *con sord.*.

☆ (G)

only vla on top, pno below →



First  
III.  
FI.  
II.

95

*pp poco cresc.* . . . . . *al mp*

*mf sf cresc.*

*mf sf cresc.*

*pp poco cresc.* . . . . . *al mp*

*pp* *cresc.* *molto cresc.*

*pp* *a2* *mf espress.*

*pp* *mf espress.*

*al mp*

*al mp*

I. II.

Cor. F

III. IV.

Timp.

Arpa

FI FI  
Obc II/II. v. sopra

I.

Viol. II.

Vle

Vla

Cb.

*mp* *cresc.* *mf cresc.*

*div.*

*non divisi* *mp* *cresc.* *mf*

*arco* *p* *molto cresc.*

*con sord.* *arco* *mp cresc.*

*al mp*

only vla on bp



Fl. I, II. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Ob. I, II. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cor. Ing. I. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cl. I, II. A. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cl. basso B. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Fag. I, II. (a 2) *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.* *pp*

I, II. Cor. F.

III, IV. Cor. F.

Timp.

Arpa

I. Viol. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

II. Viol. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Vla. *div.* *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Vlc. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cb. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

18 100

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *pp cresc.*

Cl. basso B *pp* *molto cresc.* *espress. mp*

Fag. I. II. *espress. mp*

I. II. Cor. F *Solo p espress. cresc.* *sf* *sf dim.* *p*

III. IV.

Timp.

Arpa *pp*

Viol. solo *senza sord.* *molto espress.* *f* *sf* *sf dim.* *p*

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *(con sord.)* *pp*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *(div.)* *pp*

Vlc. *pp* *senza sord. espress. mp* *molto cresc.*

Cb. *pp* *pp*



FL. III. (19)

105 dolce

III.  
Fl.  
III.  
Ob. I.II.  
Cor. Ingl.  
Cl. III. A  
Cl. Basson B  
Fag. I.II.

Musical score for woodwinds and strings, measures 105-110. The score includes parts for Flute III, Oboe I/II, English Horn, Clarinet III A, Bassoon B, and Bassoon I/II. Dynamics range from *mf* to *p*. Performance markings include *dim.*, *p dolce*, and *con sord.*. There are handwritten annotations: a blue bracket above the Flute III part, a green bracket around the Oboe I/II part, and orange brackets around the Clarinet III A and Bassoon B parts.

I.II.  
Cor. F  
III.IV.

Musical score for French Horns I, II, and III, IV, measures 105-110. The parts are mostly rests, with some notes in the lower register.

Timp.

Musical score for Timpani, measures 105-110. The part consists of a rhythmic pattern of notes and rests, with dynamics *p* and *dim.*.

Arpa

Musical score for Arpa (Harp), measures 105-110. The part features a continuous arpeggiated accompaniment with dynamics *ff*, *mp*, *p*, and *dim.*.

Viol. solo

Musical score for Violin solo, measures 105-110. The part includes melodic lines with dynamics *sf*, *sf dim.*, *mp*, and *dim.*. A marking *con sord.* is present above the staff.

I.  
Viol.

Musical score for Violin I, measures 105-110. The part features melodic lines with dynamics *sf*, *sf dim.*, *mp*, and *dim.*.

II.  
Viol.

Musical score for Violin II, measures 105-110. The part features melodic lines with dynamics *sf*, *sf dim.*, *mp*, and *dim.*.

Vlc.

Musical score for Violin Cello, measures 105-110. The part features melodic lines with dynamics *sf*, *sf dim.*, *mp dim.*, and *mp*.

Vlc.

Musical score for Violin Cello, measures 105-110. The part features melodic lines with dynamics *sf*, *sf dim.*, *mp*, and *p*.

Cb.

Musical score for Cello, measures 105-110. The part features a rhythmic pattern of notes and rests with dynamics *f*, *mp*, and *p*.

1 Recap

poco sosten.  
cambia in flauto piccolo 20 a tempo

1

III. Fl. *pp dim. ppp*

I.II. *pp dim. ppp*

Ob. I.II. *pp*

Cor. Ingi.

Cl. I.II.A

Cl. basso B

Fag. I.II.

I.II. Cor. F

III.IV.

I.II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp poco marc. ppp pp sempre*

Arpa *pp in poco marc p sempre (poco marc.)*

I. Viol. *poco sosten. a tempo*

II.

Vle

Vlc. *pp misterioso ten.*

Cb. *pp perdutosi pp misterioso ten.*



1  
21

181  
p dolce

115

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. A.  
Cl. basso B.  
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds: Flute I & II, Oboe I & II, Cor Anglais, Clarinet I & II A, Clarinet Bass B, and Bassoon I & II. The Flute I & II part has a 'Solo' marking and dynamics of 'p dolce ma espress. ten.'. The Clarinet Bass B part has a 'pp' marking.

I. II.  
Cor. F.  
III. IV.  
I. II.  
Trbni  
III. e Tb.

Musical score for brass: Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets I & II, and Trombones III & Eb. The Horns I & II part has a 'pp' marking.

Timp.

Musical score for Timpani (Timp.) with a 'sempre pp' marking.

Arpa

Musical score for Arpa (Harp) with a 'sempre p' marking.

04/10 - Yes → no accents  
no accents ~~in~~ m vla?

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Solo  
Vlc.  
Tutti  
Cb.

Musical score for strings: Violin I & II, Viola, Violoncello Solo, Violoncello Tutti, and Contrabass. The Viola part has a 'div.' marking and 'con sord.'. The Solo Cello part has a 'pp' marking. The Cello and Contrabass parts have 'poco cresc.' markings.

1  
?

★ unlike begins - vla ~~in~~ m vla?  
pg 159

check first notes for Rom (22) slow in part

Fl. I. II. *120* *ten.*

Ob. I. II. *ten.* *ff marc.* *ff marc.*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *ff molto marc. e espress.*

Cl. I. II. A *pp* *poco a poco cresc.* *f*

Cl. basso B *pp* *cresc.* *p* *ff marc.*

Fag. I. II. *p* *ff marc.*

Cor. F *f marc.*

III. IV. *ff marc.*

I. II. Trbni *ff marc.*

III. e Tb. *mf*

Timp. *poco a poco cresc.* *mf*

Arpa *cresc.* *ff*

I. Viol. *p* *espress. cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *espress. cresc.* *ff*

Vle *div. in 2* *cresc. poco a poco* *ff*

Solo Vlc. *poco* *ten.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Tutti Vlc. *p* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Cb. *p* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

no cit → now fragments





125

a 2

Fl. I, II.  
 Ob. I, II.  
 Cor. Ingl.  
 Cl. I, II. A  
 Cl. basso B  
 Fag. I, II.  
 I, II.  
 Cor. F  
 III, IV.  
 I, II.  
 Trbni  
 III. e Tb.  
 Timp.  
 Arpa  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Vlc.  
 Vlc.  
 Cb.

The musical score is divided into several systems. The first system includes Flutes (Fl. I, II.), Oboes (Ob. I, II.), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Clarinets (Cl. I, II. A and Cl. basso B), and Basses (Fag. I, II.). The second system includes Horns (I, II., Cor. F, III, IV.), Trumpets (I, II.), Trombones (III. e Tb.), and Timpani (Timp.). The third system includes Harp (Arpa). The fourth system includes Violins (I, II.), Violas (Vlc.), and Cello (Cb.).

Key performance instructions include: *espress.*, *ff marc.*, *f marc.*, *dim.*, *f dim.*, *mpsf dim.*, *pp*, *II. con sord.*, *III. e IV. con sord.*, *ten.*, *ten. dim. p*, *dim. poco a poco*, *dim.*, *mpsf*, *mpsf dim.*, *espress. ten.*, *dim. ten.*, *poco dim.*, and *mp*.

1

130

Fl. I. II. *p* *perdendosi* *pp* *dim.* *ppp* *perdendosi* *pppp*

Ob. I. II. *p* *perdendosi* *pp* *dim.* *ppp* *perdendosi* *pppp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *mp poco marc.* *dim.* *pp, ma sempre poco marc. muta in A* *perdendosi*

Cl. basso B *p* *dim.* *ppp*

Fag. I. II. *p* *dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp. *pp* *dim.* *ppp sempre dim.*

Arpa *p* *pp* *ppp*

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *sostenuto* *perdendosi* *pppp*

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vie. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vlc. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Cb. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Dopo una piccola pausa si continua.



184

V

Adagio e maestoso

- Flauto piccolo
- Flauti I. II.
- Oboi I. II.
- Corno inglese
- Clarineti I. II. A
- Clarinetto basso A
- Fagotti I. II.
- Contrafagotto
- I. II.
- Corni III. IV. F
- ad lib V. VI.
- I. II.
- Trombe C
- III.
- I. II.
- Tromboni
- III. e Tuba
- Timpani
- Triangolo
- Piatti
- Gran Cassa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes staves for Flauto piccolo, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarineti I. II. A, Clarinetto basso A, Fagotti I. II., Contrafagotto, Corni I. II., Corni III. IV. F, Trombe C, and Tromboni III. e Tuba. The music is marked 'Adagio e maestoso'. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and 'senza sord.'. There are handwritten annotations in blue and red ink, including a circled 'F' and various bracketed sections.

Adagio e maestoso

- I.
- Violini
- II.
- Viola
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for string instruments. The score includes staves for Violini I. II., Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The music is marked 'Adagio e maestoso'. Dynamic markings include *ff* and 'senza sord.'. There are handwritten annotations in blue and red ink, including a circled 'F' and various bracketed sections.

B

G107



1

1

1

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

più largamente

poco rit.

*ff sf dim. poco a poco . . . p dim. e perdendosi*

*ff dim. poco a poco . . . p dim. e perdendosi*

*ff dim. poco a poco . . . p dim.*

*pp dim. e perdendosi*

co sord.

con sord. *cresc. molto*

*p cresc. molto sf dim.*

*f dim. poco a poco*

*pp dim.*

*pp dim.*

*pp dim.*

più largamente

poco rit.

*sf molto espress. dim. poco a poco . . . p dim. ppp*

*sf molto espress. dim. poco a poco . . . p dim. ppp*

*sf dim. poco a poco . . . p dim. ppp*

*sf dim. poco a poco . . . p dim. ppp*

*sf marc. dim. poco a poco . . . p mp pizz. dim. ppp*

F+



Adagio e maestoso **1** **2** Più animato e molto appassionato stringendo poco rit.

Fl. I. II.  
 Ob. I. II. *a 2*  
 Cor. Ingt.  
 Cl. I. II. A  
 Cl. basso A  
 Fag. I. II. *a 2*  
 Cfg.

I. II. Cor. F  
 III. IV.  
 Tbn I. II. III. C  
 I. II. Tbn I  
 III. e Tb.  
 Timp. *ff marcatis. sf*

I. Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.

69



molto largamente

accelerando poco a poco

3

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I. II. A *ff sf*

Cl. basso A *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. *ff sf marc. <sup>senza mord.</sup> - marc. <sup>iss.</sup>*

Cor. III. IV. F *ff sf marc. <sup>iss.</sup>*

V. VI. *ff sf marc. <sup>iss.</sup>*

I. II. Trbe C *ff sf marc. <sup>iss.</sup>*

III. *ff sf marc. <sup>iss.</sup>*

I. II. Trbni *ff sf marc.*

III. e Tb. *ff sf*

Timp. *ff sf*

Piatti *ff*

molto largamente

accelerando poco a poco

I. Viol. *ff sempre molto appassionato*

II. *ff sempre molto appassionato*

Vle *non div.*

Vlc. *ff*

Cb. *ff sempre*

CA







Largo misterioso

20 Flauto piccolo I. cambia in flauto grande

rit.

1

Fl. picc. I. II.

Flauto piccolo II. cambia in flauto grande

Fl. I.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

muta in B

Cl. basso A

muta in B

pp morendo

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

con sord.

H

I. II.

Trbni

pp

con sord. pp

poco poco

dim.

III. e Tb.

pp con sord.

poco

dim.

Timp.

coperti

p

pp

morendo

Largo misterioso

rit.

A //

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

meno 3

3

morendo

B-



Allegro appassionato (♩ = 152)

? check VII → NOT URTEXT ★ 04/18

5

III. Fl.

I. II. Fl.

Ob. I. II.

Corr. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Clog.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbe C

III. Trbe C

I. II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Allegro appassionato (♩ = 152)

I. Viol.

II. Viol.

Vie.

Vlc.

Cb. arco

C- borings correct 04/18

Fl. pr. (1) → Is this change necessary? stay on Fl gr?

(6)

III. Fl. *f sempre*

I. II. *f sempre*

Ob. I. II. *f sempre*

Cor. ingl. *f sempre*

Cl. I. II. B *f sempre*

Cl. basso B *f sempre*

Fag. I. II. *f sempre*

I. II. *f sempre*

Cer. III. IV. F

V. VI.

I. II. *f sempre*

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I. Viol.

II.

Vle *f sempre e marc.*

Vlc. *f sempre e marc.*

Cb.

G7 \* - pro → Vc + Cb for triplets??



① *Adare* → **ff**

*mf - up*

*pic*

⑦

cambia in flauto piccolo

36

III. Fl.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbnl

III. e Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Vlo

Vlc.

Cb.

*C*



Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

I. II. muta in Es

senza sord.

senza sord.

senza sord. *mf cresc.*

IV

↑

40

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf > cresc.*

*mf > cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sf*

*sf*



is this possible/practical on picc?

8

1

2

Fl. picc.

Fl. I. II. *n 2*  
*mf*

Ob. I. II. *ff*  
*mf*

Cor. ingl. *sempre f e molto marc.*

Cl. I. II. Es *Solo*

Cl. basso B *mf*

Fag. I. II. *ff*

I. II. *ff*

Cor. III, IV. F *ff*

V. VI.

I. II. *ff*

Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

I. *pizz.*  
*mf*

Viol. II. *pizz.*  
*mf*

Vle *pizz.*  
*mf*

Vlc. *pizz.*  
*mf*

Cb. *ff*

*arco*  
*ff*

*arco*  
*ff*

*arco*  
*ff*

*arco*  
*ff*

*ff*

FHL

1

45

Fl. I. II. *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Ob. I. II. *a2* *f marc.* *cresc.*

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es *a2* *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Fag. I. II.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Trbe C *mp* *cresc. poco a poco*

III.

I. II. *mp*

Trbni

III. e Tb.

I. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Viol. II. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vle *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vlc. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Cb.



9

Flgr

50

cambia in flauto III.

1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III.

I.

Viol.

II.

Ve

Vc

Vlc.

Cb.

Handwritten annotations in the score include:

- Flgr** (blue) above the Piccolo Flute staff.
- a2** (blue) above the Flute I & II staff.
- I. II. muta in B** (green) above the Clarinet I & II in E-flat staff.
- marc.** (purple) above the Trumpet I & II and Trumpet III staves.
- Cb** (orange) above the Contrabass staff.

D2

~~10~~

10 sempre appassionato (♩ = 144)  
55

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

Handwritten annotations in various colors (blue, yellow, green, red, purple) highlight specific musical phrases and dynamics across the score.

Dynamic markings include: *sf*, *ff*, *dim. poco a poco*, *ff molto espress.*, *non div.*

Performance instructions include: *sempre appassionato* (circled), *ff molto espress.*, *dim. poco a poco*.

Tempo/meter markings: *♩ = 144*

C7



11

60

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for woodwinds and bassoon. The staves are: Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, and Fag. I. II. The music features various dynamics such as *mp* and *mf*, and includes triplets in the bassoon part. There are handwritten annotations in yellow, green, and orange.

Musical score for strings and brass. The staves are: I. II., Cor. III. IV. F, V. VI., I. II. Trbni, and III. e Tb. The woodwinds (I. II., Cor. III. IV. F) play a rhythmic triplet pattern. The brass (I. II. Trbni, III. e Tb.) has a melodic line. Dynamics include *mf*, *pp*, and *sf*. There are handwritten annotations in blue and red.

Musical score for strings and double bass. The staves are: I. Viol., II. Viol., Vle, Vlc., and Cb. The strings play a rhythmic triplet pattern. The double bass (Cb.) has a melodic line. Dynamics include *mf*, *dim.*, *mp*, *f*, *molto espress. e appassionato*, *sempre f*, and *div.* There are handwritten annotations in purple.

*P. 2* *1*

*1*

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 Cl. 1. II. B  
 Cl. basso B  
 Fag. I. II.  
 I. II.  
 Cor. F  
 III. IV.  
 Trbe I. II. C  
 I. II.  
 Trbni  
 III. e Tb.

I.  
 Viol.  
 II.  
 Vle  
 Vlc.  
 Cb.



12  
65

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Flute I & II, Oboe I & II, English Horn, Clarinet I & II B, Clarinet Bass B, and Bassoon I & II. The second system includes Brass: Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets I & II C, Trumpets III & Trombones, and Trombones III & Tubas. The bottom system includes Strings: Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (mf, mp, f, molto espress.), articulation (accents), and performance instructions (cresc., a 2, a 7). There are also handwritten annotations in blue, orange, and green ink.

D7

13

poco sosten.

stringendo poco a poco

Fl. I. II.

Fl. I. II. *sf* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Ob. I. II.

Ob. I. II. *sf* *p* *cresc. poco a poco*

Cor. ingl.

Cor. ingl. *sf*

Cl. I. II. B

Cl. I. II. B *sf* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. basso B

Cl. basso B *p* *cresc. poco a poco*

Fag. I. II.

Fag. I. II. *p* *cresc. poco a poco*

I. II.

Cor. F

I. II. Cor. F *p* *cresc. poco a poco*

III. IV.

III. IV. *p* *cresc. poco a poco*

Trbe I. II. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

I. II. Trbni *pp* *cresc. poco a poco*

III. e Tb.

III. e Tb.

poco sosten.

stringendo poco a poco

I.

Viol.

I. Viol. *2. soli* *mf* *molto espress.* *Tutti* *p espress.* *cresc. poco a poco*

II.

II. Viol. *2. soli* *mf* *molto espress.* *Tutti* *p espress.* *cresc. poco a poco*

Vle

Vle *2. soli* *mf* *Tutti* *p espress.* *cresc. poco a poco*

Vlc.

Vlc. *2. soli* *mf* *Tutti* *p* *cresc. poco a poco*

Cb.

Cb. *p espress.* *cresc. poco a poco*

C<sup>o</sup> 7



$\text{♩} = 152-160$   
molto appassionato

①

Flauto III. #2

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II. I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

$\text{♩} = 152-160$   
molto appassionato

I. Viol. II. Vie Vlc. Cb.

1

poco a poco stringendo

Adagio e maestoso

80

Fl. I. II. *a2* *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Cl. 1. II. B *ff*

Cl. basso B *ff*

Fag. I. II. *a2* *ff*

Cfag. *ff*

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *modo ordinario* *ff marciss. ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vic. *ff*

Cb. *ff*

*ff* *ff*

*ff* 9



7

14 più largamente

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

*mf* dim. poco a poco  
*dim.* poco a poco

più largamente

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*div.*  
*sf* dim. poco a poco

*sf* dim. poco a poco

Ebo  
7

☆ 2nd time

(♩ = 138-144)

rit.

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

85

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

III. IV.

Cor. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e III.

con sord. *pp* *cresc. molto*

*pp* *morendo*

*ppp* senza sord.

*pp* *cresc. molto*

senza sord.

*ppp*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

Solo *p* e dolce

poco

rit.

(♩ = 138-144)

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

con sord. *pizz.*

*p*

*p dim.*

*ppp*

*pizz.*

*p*

*div. pizz.*

*p* *mf*

*pp*

Obt

90

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc. e Cb.

poco

poco



1

15

95

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

Musical score for measures 15-16 and 95-96. The score includes parts for Flutes (I, II), Clarinets (I, II, Bass), Trumpets (I, II, C), Violins (I, II), Viola, and Violoncello/Double Bass. Measure 15 features a circled number '15'. Measure 95 features a circled number '95'. Annotations include 'dim.', 'dolciss. br.', 'p dolce', 'con sord.', and 'pp'. There are also some handwritten blue and orange markings on the score.

2

16

(Fl. III)

III. Fl.

I. II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

Musical score for measures 16-18 and 96-98. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboes, Cor Anglais, Clarinets (I, II, Bass), Bassoon, Trumpets (I, II, C), Violins (I, II), Viola, and Violoncello/Double Bass. Measure 16 features a circled number '16'. Measure 96 features a circled number '96'. Annotations include 'poco', 'pp', 'Solo ma espress.', 'sempre legato', 'con sord.', 'pizz.', and 'pp'. There are also some handwritten blue and orange markings on the score.







only Cl

1

1

18

110

poco a poco sostenuto

Fl. I. II.  
Cor. ingl.  
Cl. I. II. B  
Cl. basso B

mp p dim. pp dim. e dolcissimo  
mp p pp dim.  
pp p dim. pp dim.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.

pp marc. pp marc. pp marc. (sempre marc.) dim.  
pp mp marc. p marc. pp marc. dim.

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

poco dim. dim. pp dim. dim. ppp senza sord.  
pp pp dim. pp dim. dim. senza sord.  
pp p dim. pp dim. dim. senza sord.  
pp p dim. pp dim.

poco a poco sostenuto

1-11

19

molto tranquillo (♩ = 112)

accelerando poco a poco

115

Cl. I. II. B  
Gr. Cassa  
Arpa  
I. Viol.  
II. Viol.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

morendo pp pp  
pp pp  
sempre pp poco poco

F# -



20  
120

(♩ = 152)  
a tempo

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassn

Arpa

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(♩ = 152)  
a tempo



ma pochettino sostenuto

accelerando poco a poco

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassn

Arpa

ma pochettino sostenuto

accelerando poco a poco

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

div.

arco

(pizz.)

pp

pizz.

pp



a tempo

21

Fl. picc. *pp* *poco* *poco cresc.* *p sf*

Fl. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *p sf*

Ob. I. II. *pp poco marc.* *poco* *poco cresc.* *p sf*

Cl. I. II. B *pp* *poco* *poco cresc.* *p sf*

Fag. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *p sf*

a tempo

I. Viol. *pp* *poco cresc.* *mp* *psf arco*

II. *pp* *poco cresc.* *p* *arco* *pizz.* *psf*

Vle *pp* *poco cresc.* *p* *psf* *arco*

Vlc. *pp* *poco cresc.* *p* *psf*

Cb. *pp* *poco cresc.* *p* *psf*

22 appassionato, inquieto

130

Fl. picc. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Fl. I. II. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Ob. I. II. *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Cl. I. II. B *poco cresc.* *mp* *cresc.* *mp*

Fag. I. II. *poco cresc.* *mp* *cresc.* *mp*

appassionato, inquieto

restless, uneasy

I. Viol. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *sf* *pizz. cresc.* *mp più cresc.* *sf*

II. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *sf* *mp più cresc.* *sf*

Vle *mp* *arco* *pizz.* *poco cresc.* *f* *p* *sf* *mp più cresc.* *sf*

Vlc. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *sf* *mp più cresc.* *sf*

Cb. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *sf* *mp più cresc.* *sf*

Ob+

URTEXT pg 129



1

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Trgl.

I. Viol.

II. Viol.

Vie

Vlc.

Cb.

*P cresc. molto*

*ff*

*mf sf*

*mp sf*

*f cresc.*

*a 2*

*f*

*mp*

*cresc.*

*Solo*

*mf marc.*

*f*

*molto marc.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*mp*

*ff*

*ff*

*cresc. molto*

*mf cresc. molto*

*div.*

*arco*

*ff*

*mf*

*ff*

*mp*

*unis.*

*poco cresc.*

*f molto marc.*

*f molto marc.*





①

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II.) features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The brass section (I. II., Cor. III. IV. F, V. VI., Trbe I. II. C, I. II. Trbni, III. e Tb.) has a more melodic and harmonic role. The string section (Viol. I. II., Vle, Vlc., Cb.) provides a steady accompaniment. Handwritten annotations in blue and orange highlight specific passages. A circled '1' is at the top right, and a circled 'Vc' is at the bottom center.

Vc







Fl. picc. (a2) *sf* *cresc.*

Fl. I. II. *sf* *cresc.*

Ob. I. II. *sf* *mf* *cresc.*

Cor. ingl. (a2) *sf* *mf* *cresc.*

Cl. I. II. B *sf* *cresc.*

Cl. basso B

Fag. I. II. *cresc.*

Cfag.

Cor. III. IV. F *sf*

I. II. Trbe C *marc.*

III. *sf* *sempre sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb *sempre ff*

Timp.

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *sempre ff* *sf* *cresc.*

Cb. *sempre ff* *sf* *cresc.*



25

150

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II., and Cfag. The second system includes I. II., Cor. III. IV. F, V. VI., I. II. Trbni, and III. e Tb. The third system is for Timp. The fourth system includes Viol. I., Viol. II., Vlc., Vlc., and Cb. The score features various dynamic markings such as *ff*, *sf*, *mp*, *cresc. molto*, and *ff marc.*. There are also handwritten annotations in blue, green, orange, and red ink across the score.

*ff marc.*









27 sempre più appassionato  
160

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cor. ingl.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II.  
Cor. F

III, IV.

Trbe I, II, C

I, II.  
Trbni

III, e Tb.

Timp.

sempre più appassionato

I.  
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.





28

Fl. picc. *sempre più f sf sf sf*

Fl. I. II. *sempre più f e marc.*

Ob. I. II. *sempre più f e marc.*

Cor. ingl. *sempre più f e marc.*

Cl. I. II. B *sempre più f e marc.*

Fag. I. II. *sf sempre più f sf sf*

I. II. Cor. F *sf sempre più f e marc.*

III. IV. *sempre più f e marc.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb. *sf ff molto marc.*

Timp.

I. Viol. *sf sempre più f sf sf sf*

II. *sempre più f sf sf sf*

Vle *sf sempre più f sf sf sf*

Vic. *sf sempre più f sf sf sf*

Cb. *sf*

3

1

Fl. picc. *sf*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *sf*

I. II.

Cor. III. IV. F *ff*

V. VI. *ff* *molto marc.*

Trbe I. II. C

I. II. *ff* *molto marc.*

Trbni

III. e Tb.

Timp.

*Hcc*

*pno*

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*



29 sempre più appassionato

170

Fl. I. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vln

Vlc.

Cb.

sempre più appassionato

sempre ff

ff marc.

Solo

ff

ff sempre

ff sempre

cresc.

cresc.

ff marc.

ff sempre

ff sempre

cresc.

cresc.

ff sempre

B<sup>7</sup>









Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingi.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

The musical score is divided into several systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingi., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II., and Cfag. The second system includes I. II., Cor. III. IV. F, V. VI., I. II. Trbe C, III., I. II. Trbni, and III. e Tb. The third system includes Timp. and Gr. Cassa. The fourth system includes Violins (I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vic.), and Contrabasso (Cb.).

Key performance instructions include *cresc. molto*, *sempre più f*, *sf*, *mp*, *cresc.*, *trem.*, *p*, and *cresc. poco a poco*. A blue box highlights the first measure of the Fl. I. II. part, and a blue 'a2' marking is present above it. A large blue '7' is written on the left margin.



★ ★ → Bass drum + Cymbal = maraca m. lobs, 1 player? 227

più vivo

1

180

Fl. picc. *ff sf sempre cresc.*

Fl. I. II. (a2) *ff sf sempre cresc.*

Ob. I. II. *ff sf sempre cresc.*

Cor. ingl. *ff sf sempre cresc.*

Cl. I. II. B a2 *ff sf sempre cresc.*

Cl. basso B *sempre cresc.*

Fag. I. II. *sempre cresc.* *fff* a2

Cfag. *sempre cresc.* *fff*

I. II. *ff sf sempre cresc.*

Cor. III. IV. F *ff sf sempre cresc.*

V. VI. *p cresc.* *ff sf* *cresc.*

I. II. *ff sf sempre cresc.*

Trbn C *ff sf sempre cresc.*

III. *ff sf sempre cresc.*

I. II. *ff sf sempre cresc.*

Trbn I *ff sf sempre cresc.*

III. e Tb. *p* *f* *sempre cresc.* *ff*

Timp. *sempre cresc.* *fff*

Piatti *trem.* *p* *cresc. molto* *fff*

Gr. Cassa *cresc. molto* *fff*

più vivo

I. *ff sf cresc.*

Viol. II. *ff sf cresc.*

Vle *ff sf cresc.*

Vlc. *ff sf cresc.*

Cb. *cresc.* *fff*



1

Andante maestoso (♩ = 60)

acambia in flauto III. 185

Fl. picc. (a 2)

Fl. I. II.

Ob. I. II. (a 2)

Cl. I. II. B (a 2) (muta) in A

Fag. I. II. (a 2) *fff*

Cfag. *fff*

I. II. Cor. F *fff*

III. IV. *fff*

I. II. Trbe C *fff*

III. *fff*

I. II. Trbni *fff*

III. e Tb. *fff*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

Timp. *fff marc. marcissimo fff*

$d = \text{+} \rightarrow d = d$  ( ~ )

Andante maestoso (♩ = 60)

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle

Vlc.

Cb.

Gg



31

190

poco ritenuto

1

III.  
Fl.  
I.II.  
Ob. I.II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.  
Clag.

I. II.  
Cor. F  
III. IV.  
I. II.  
Trbe C  
III.  
I. II.  
Trbnl  
III. e Tb.  
Timp.

i.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

Tempo at URTEXT 04/18

32

Poco più tranquillo (♩ = 52)

195

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Fag. I. II.

pp dolce  
Solo poco  
in A  
pp dolce  
poco  
pp

Trbn. III. e Tb.

pp

Timp.

pp

Poco più tranquillo (♩ = 52)

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

con sord. arco  
con sord. arco  
con sord. arco  
pp  
poco  
con sord.  
con sord.

||

poco

33

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cl. I. II. A  
Cl. basso B  
Fag. I. II.

poco  
pp  
poco cresc.  
poco  
mp sf espress.  
pp  
poco cresc.  
poco  
pp  
poco  
pp  
poco

I.  
Viol.  
II.  
Vle  
Vlc.  
Cb.

sul G  
mp sf espress. e largamente  
pp  
poco cresc.  
pp  
poco cresc.  
pp  
con sord. poco  
pp  
con sord. poco  
pp  
poco cresc.

(Arpège on Orléans heart)

interruptions!



①

(FL. III.)

*b<sub>2</sub>*

200

III.  
Fl.  
I, II.  
Ob. I, II.  
Cor. ingl.  
Cl. I, II, A  
Cl. basso B

*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf espress.*

*sul G*

I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*

①

poco sostenuto

①

235

III.  
Fl.  
I, II.  
Cor. ingl.  
Cl. I, II, A  
Cl. basso B

*dim.*  
*poco*  
*sempre dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

I.  
Viol.  
II.  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*mp*  
*mp*  
*div.*  
*div.*  
*div.*  
*dim.*  
*più p*  
*pp*  
*arco*  
*pp*

*poco sostenuto*  
*poco sostenuto*

★ - not listen for balance? (H) or (C) Rth

34 (tranquillo)

- III. Fl.
- I. II.
- Ob. I. II.
- Cor. ingl.
- Cl. I. II. A
- Cl. basso B
- Fag. I. II.
- I. II. Cor. F
- III. IV. Trbe I. II. C
- L. II. Trbni
- III. e Tb.
- I. Viol.
- II. Vlc.
- Vlc.
- Cb.

C

C

Ab

also  
Timp  
Arpa  
UKTEXT

C G b

E b (H)  
A b

C

Handwritten annotations on the score include:

- possible to remove (A)?* (written across the middle section)
- sul A* (written above the Violin I staff)
- just strings* (written in the upper right)
- ?* (written in the upper right)
- pp* (pianissimo) markings on various staves
- arco* markings for string staves
- pp* markings for the Cello/Double Bass staff

(A) 9





35 Adagio e mesto

not too slow !!

I.

Fl.

I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Arpa

Adagio e mesto

sempre legato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

☆  
Cw

to horn

(C+)



36

(3+2)

Fl. I, II.

Cor. ingl.

Trbe I, II, C

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Solo

mp espress.

pp

sempre legato

pp

sul A

sul D

sul E

pp

pp sempre legato

pp

Fl. I, II.

Cor. ingl.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

cresc.

pp

pp

pp

div.

pp

div.

pp

poco

poco

p

220

Abt

(1)

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

Cor. ingl. *p* *dim.*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II.

I. II. *p*

Cor. F *p*

III. IV. *p*

Trbe I. II. C

I. II. *p*

Trbni *p*

III. e Tb.

Timp. *ppp*

Arpa *mp* *dim.*

I. *p* *dim.*

Viol. II. *p* *dim.*

Vle *pp* *pp*

Vlc. I. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

sul A

(2)

D



①

37

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flutes I & II, Oboes I & II, Cor Anglais, Clarinets I & II (A), and Bassoons I & II. The middle section includes brass: Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets I & II (C), and Trombones I, II, and III & Eb. Below the brass are the Timpani and Harp. The bottom section includes strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). There are several annotations: a circled '1' at the top left, a circled '37' above the first staff, a circled 'D+' at the bottom, and various colored boxes (yellow, green, blue, red, purple) highlighting specific passages in the woodwind and brass parts.

1

(3+2)

38

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cor. I. II. III. IV. F

Trbc I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

5

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.



Fl. I. II. *pp*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. basso B *cresc.*

I. Viol.

II. *pp*

Vle

Vic. *pp* *poco*

Cb. *pp* *poco*

230

Fl. I. II. *pp*

Cor. ingl.

Cl. basso B

Fag. I. II. II. *p*

I. II. Cor. F *p*

III. IV. *p*

Timp. *pppp*

Arpa *pp*

I. Viol.

II. *pp*

Vle *pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

B-

1  
39

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Handwritten annotations in the score include:

- Blue brackets and arrows highlighting specific passages in the woodwind and brass sections.
- Yellow circles around the 'Cor. ingl.' part.
- Green and orange brackets under the Clarinet and Bassoon parts.
- Red brackets and arrows highlighting the Trombone and Trumpet parts.
- Blue brackets around the Harp part.

E+



235

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Handwritten annotations: A circled '1' at the top center, and the word 'Toher' written in blue ink across the middle of the page.

Dynamic markings and performance instructions include: *pp* *espress. cresc.*, *dim.*, *mp* *espress.*, *mf*, *pp* *cresc.*, *cresc.*, *pp* *espress. cresc.*, *mf*, *pp* *cresc.*, *cresc. poco*, and *mf*.

40

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Viol. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Handwritten annotations: **40** (circled at top), **Dbi** (circled at bottom).

Dynamic markings: *dim.*, *pp*, *f*, *molto espress.*

Performance instructions: *Viol. solo senza sord.*



Fl. I. II. II. *p* *cresc. molto* *dim.*

Ob. I. II. *a 2* *p* *cresc. molto* *dim.*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *p* *mf* *dim.* *mf sf* *dim.* *sf*

I. II. Cor. F III. IV. *p* *mf* *dim.* *sf*

Trbe I. II. C

I. II. Trbnl III. e Tb.

Timp.

Arpa *mp* *dim.* *dim.*

Viol. solo *p dim.*

I. Viol. *pp* *div.* *dim.* *6* *6* *6*

II. Viol.

Vle *dim.* *pp*

Vlc. *senza sord.* *pp* *molto espress.* *sf* *dim.* *sf*

Cb.





42

(Fl. III.)

III. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

Timp.

Arpa

I

II. Viol. I

Viol. II

Vlc.

Cb.

Handwritten circled 'A' and 'H' with arrows pointing to the Violin I and Violin II staves.





*picc*

(Fl picc.) 255

Fl. picc. *pp dolcissimo*

Fl. I. II. *ppp*

I. II. Cor. F *ppp*

III. IV. *ppp*

I. II. Trbe C *ppp con sord.*

III. *ppp con sord.*

I. II. Trbni *ppp con sord.*

III. e Tb. *ppp*

Arpa *ppp*

I. *ppp*

II. *ppp*

Viol. *div. ppp*

Vlo *ppp con sord.*

Vlc. *ppp con sord.*

Cb. *ppp*

Fl. picc.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. Viol. *div. ppp*

II.

Vlc. e Cb.

44

280

45

285

Fl. picc.

Fl. I, II.

Cl. I, II, A

I, II.

Trbe C

III.

I, II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

I, II.

Vlc. solo

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

III, IV.

Musical score for Flutes (piccolo, I, II) and Clarinets (I, II, A). Includes dynamic markings like *ppp* and *sempre legato*.

Musical score for Trumpets (I, II) and Trombones (III, I, II, III, and Tuba). Includes dynamic markings like *ppp* and *ppp poco marc., ma dolce*.

Musical score for Percussion (Tympani). Includes dynamic markings like *ppp*.

Musical score for Violins (I, II) and Violas (I, II, III, IV). Includes dynamic markings like *ppp* and *con sord.*. Handwritten notes include *Vlc = C, G* and *Cb = C, G*.

Handwritten notes and markings: *Vlc = C, G*, *Cb = C, G*, *Vlc = E, E*, *Vlc = C, G*, *Cb = C, G*.

Musical score for Flutes (I, II). Includes measure numbers 270 and 275.

Musical score for Trumpets (I, II) and Trombones (III, I, II, III, and Tuba). Includes dynamic markings like *ppp* and *con sord.*.

Musical score for Percussion (Tympani). Includes dynamic markings like *ppp* and *perdendosi*.

Musical score for Violins (I, II), Violas (I, II, III, IV), and Cello. Includes dynamic markings like *ppp*, *div.*, *tutti div.*, *div. in 3*, *div. in 4*, *pizz.*, and *arco*. Handwritten notes include *I = C, G*, *II = E, E*, *Vlc = C, G*, and *Cb = C, G*.

Handwritten notes and markings: *I = C, G*, *II = E, E*, *Vlc = C, G*, *Cb = C, G*.