

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2 p dim. poco rit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

1. 2. Horn in F. *Bedächtig. Nicht eilen.*

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

1. Violine. *Bedächtig. Nicht eilen.* *grazioso* *Etwas zurückhaltend.* *pp espress.*

2. Violine. *pizz. p*

Viola. *pizz. p*

Violoncell. *pizz. p*

Contrabass.

ND. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

Handwritten notes: *pp - klar - double*
sting
pizz

☆☆-ob-Vcl☆☆

1. 2. Fl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

3. 4. Fl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. 2. Ob. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

Engl. Horn. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. Cl. in A. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

2. 3. Cl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. Fag. *3.* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

2. 3. Fag. *3.* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

2. 4. Horn in F. *2. v.* *4. p.* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. Vl. *G-Saite* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

2. Vl. *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

Vla. *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

Vlc. geth. *arco* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

Cb. *arco* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

1. Ob. *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

1. Fag. *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

1. 3. Horn in F. *dim.* *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

2. 4. Horn in F. *dim.* *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

1. Vl. *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

2. Vl. *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

Vla. *Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

Vlc. *pizz.* *unis.* *p*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Etwas eilend.*

1.2. Ob. *p* *f* *zu 2*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2*

1.2. Fag. *3.*

1.2. Horn in F. *p* *f* *zu 2*

3.4.

1. Vl. *Digit*

2. *II* *geth.*

Vla.

Vlc. *arco*

Cb.

5 *Wieder gemächlich.*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ppp* *Echo-Ton.*

Bcl. *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. *Solo.* *p*

2. Horn in F. *p*

4.

5 *Wieder gemächlich.*

Hfe. *p*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp* *pp* *dim.*

5

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf p sf p dim.*

1. Cl. in A. *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. ppp*

1. VI. *pp poco rit.*

Cb. *1. Solo pp*

6 *Tempo I.* *Fliessend.*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A. *p sf pp*

Bel. in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

6 *Tempo I.* *Fliessend. keck*

1. VI. *pp pizz. sf*

2. VI. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vlc. *pp sempre pp arco v*

Cb. *pp pizz. arco v*

Handwritten notes:
 71
 ?? - answer ob
 line WHY???

1.2.Ob. *zu 2*

1. Cl. in A.
2. 3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F.
3.4.

1. Vl. *f arco*

2. Vla. *f pizz.*

Vlc. *p*

Cb. *f pizz.*

A
Vla
1st
Version

1.2.3.4.Fl.

1.2.Ob. *zu 2*

1. Cl. in A.
2. 3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F.
3.4.

1. Vl. *f p*

2. Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1.2.3. Fl. *mf* *ff* zu 3

1. Ob. *f* *sf* *ff*

1.2. Cl. in A. *mf* *dim.* *p* *dim.* zu 2

Bcl. in A. *f* *dim.* *p* *dim.*

3. Fag. *f* *dim.* *p* *dim.*

1. Horn in F. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Schelle. *dim.* *ppp*

S.Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *ff* zu 2

3. *ff*

1. 2. Cl. in A. *ppp* *morendo* *ppp* nimmt Clarinette in A.

Bcl. in A. *ppp* *ff* 3. Clar.

1. 2. Fag. *mf* zu 2

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *pp* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

Hfte. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* Tutti G-Saite *f* G-Saite *f* G-Saite *ff*

2. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* G-Saite *ff*

Vla. *pizz.* *f* *dim.* *p* arco *ff*

Vlc. *pizz.* *f* *dim.* *p* arco *p* *cresc.* *ff*

Ch. *pizz.* *f* *dim.* *p* arco *p* *cresc.* *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.
 + Symbol for individual stopped tones.

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *p*

3. *p*

1. 2. Cl. in A. *f*

3. *nimmt Bcl.*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. Horn in F. *p* *Ein wenig drängend.* *p cresc.*

2. *p cresc.*

1. VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Ein wenig drängend.* *arco* *p mf*

2. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *p* *mf*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *p* *mf*

Cb. *p* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *p* *mf*

Nicht eilen. 9 *arco* *p* *mf* *p* *Ein wenig drängend.*

☆☆☆
- vl 2 p: 22
☆☆☆

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*
p cresc. molto

1. 2. Ob. *zu 2*

3. Schalltrichter auf *zu 2*
mf ff p

1. 2. Cl. in A. *mf ff p*
1. Cl. nimmt Clar. in C.
2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag. *ff p*
nimmt Contrafag.

1. Horn in F. *ff p*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *offen* *in F.* *pp*

1. Trp. in B. *p cresc.* *ff p*

1. Vl. *f* *ff p* *ppp*

2. Vl. *p f* *ff p* *ppp*

Vla. *ff p* *ppp*

Vcl. *ff p* *ppp*

Cb. *ff p* *ppp* *mf*

10 Fließend, aber ohne Hast.

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

Bcl. in A. *f p f p f p*

Vcl. *tr tr tr* *tr tr tr* *tr tr tr* *tr tr tr*
Alle Betonungen zart

Cb. *sempre pp* *sf pizz.* *p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Rel. in A.

1. Fag. *pp*

1. Vi. *pp* *zarte Betonungen.* *tr*

Vla. *pp* *zarte Betonungen.* *tr*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Rel. in A. *p* *f*

1. Fag. *pp* *dim.*

1. Vi. *sempre pp*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp*

1.2.3.4.Fl. *Immer fließend.*

1. Cl. in C. *Schalltrichter auf.*

Rel. in A. *ppp* *nimmt Clar. in B.*

1. Fag. *dim.* *ppp* *deutlich*

Pk. *Immer fließend.* *p*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *ppp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. Schalltrichter auf. *pp*

2. Ob. *mf* *dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf* *dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

3. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

1.2. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

3. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

Bck. mit Schwammschlägel. *p*

Hfe. *p*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *f*

Vla. *pp*

Vic. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1. 2. Fl. *zu 2 dim.* *p*

3. 4. Fl. *zu 2 dim.* *p*

1. Ob. *zu 2* *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f*

1. Cl. in C. *dim.* *p* *In B.*

2. Cl. in Es. *dim.* *p* *in C.*

3. Cl. in B. *f* *p*

1. Fag. *pp*

Clrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *mf* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *mf* *zu 2* *fp*

1. 2. Trp. in F. *mf* *mit Dämpfer.* *fp*

3. Trp. in F. *mf* *mit Dämpfer.* *fp*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p* *f* *f* *pp*

2. Vl. *p* *f* *f* *pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

12 *p*

1.2. Fl.

3.4.

1.2. Ob.

Euglh.

1. Cl. in B.

12 *pp*

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2.4.

3. Vl.

12 *p*

Handwritten annotations: purple boxes around the first two measures of the Flute and Clarinet parts, and yellow boxes around the second and third measures of the Flute and Clarinet parts.

1.2. Fl.

3.4.

1. Ob.

2.3.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

3. Cl. in C.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

3.

Bck.

Hfe.

1. Vl.

Cb.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

immer mit Dämpfer. in B.

immer mit Dämpfer. in B.

immer mit Schwammschlägel

Handwritten annotations: red boxes around the Clarinet parts, blue boxes around the Flute and Clarinet parts, and yellow boxes around the Flute and Clarinet parts.

1.2. 3. & 4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *pp* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

1.2. Fag. *ff* *fp* *ff* zu 2

Ctrfag. *pp* *ff* *ff* zu 2

1.2. Horn. *pp* *ff* *ff* zu 2

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.* *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *p*

13

II Vla
Vla

??-Horn → add of
Bb & ??
↓

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2*

3. 4. *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f* *ff* *ff*

2. 3. *zu 2* *zu 2* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *sf* *ff* *ff*

3. *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *zu 2* *zu 2*

3. *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *f* *f*

3. 4. *f* *f* *f*

Glspl.

Pk. *tr. mmmmmmm* *mf* *pp*

Hfe.

1. Vl. *arco* *col legno* *arco*

2. *ff* *p* *f*

Vla. *f* *arco* *f*

Vlc. *f* *f am Steg.* *f*

Cb. *ff* *mf* *f*

1.2. Fl. zu 2

3.4. Ob. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Cl. in B. zu 2

2. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1.3. Horn in F. zu 2

2.4. Horn in F. zu ?

Pk. f p

Trgl. f p

Bek. mit Schwammschlägel. pp

Hfo. mf klingen lassen.

Hfo. Flageo.

VI. 1. arco

VI. 2. arco

Vla. p

Vlc. p wichtig.

Cb. p wichtig.

1. 2. Fl. *pp* *sempre pp*

3. 4. *pp* *pp*

1. 2. Ob. *pp* *pp*

3. *pp*

1. 3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in E♭. *pp* *pp* *sempre pp*

1. 2. Fag. *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Clrfag. *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

1. 3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2. 4. *pp* *zu 2*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer in F* *in F* *in B. zu 2* *in F.*

2. 3. *mf* *offen* *f* *p*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vi. *p* *ff*

2. *p*

Via. *f* *p* *ff*

Vic. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *sempre f* *f* *mf* *mf*

?? m. 354
Horn Gd??
***-cl-7-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

1.2. Fl. zu 2
3.4. Fl. zu 2
1.2. Ob. zu 2
3. Ob. zu 2
1.2.3. Cl. 1.2. Cl. nimmt Clar. in A.
3. Cl. nimmt Bassel. in A.
1.2. Fag. zu 2
Clrfag. zu 2
1.3. Horn in F. zu 2
2.4. Horn in F. zu 2
1. Trp. in F.
2.3. Trp. in F. zu 2
Pk. zu 2
Sch. zu 2
gr.Tr. zu 2
1. Vl. zu 2
2. Vl. zu 2
Vla. zu 2
Vcl. zu 2
Cb. zu 2

8. 4. Fl.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

2.

1. Trp. in F.

1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1. 2. Fl.

3.

4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Annotations: zu 2, sempre pp, molto cresc., p molto cresc., ff, pp, sf, p, f, mf, sfz, cresc., decresc., rit., ritard., accel., rit. a.

☆
 ☆ Mahler ed. I ☆
 ☆ II solo ☆
 ☆

19 ^{zu 2}

1.2. Fl. *f* ^{zu 2}

3.4. Fl. *f* ^{zu 2}

1.2. Ob. *f* ^{zu 2}

3. Ob. *f* ^{zu 2}

1.2. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

3. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

1.2. Fag. *ff* [#]

3. Fag. *ff* [#]

19

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

1. Trp. in F. *ff*

3. Trp. in F. *ff*

Pk. *tr* *f*

Trgl. *ff*

Bck. *ff*

19 *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *f* *ff* *geth.*

Cb. *f* *ff*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl.

3. 4. zu 2

1. zu 2

Ob.

2. 3. zu 2

1. zu 2

Cl. in B.

2. 3. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. Fag.

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4.

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl.

Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

20
Wild.

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *zu 2* *ff* *f*

2.3. Ob. *zu 2* *ff* *f*

1. Cl. in B. *zu 2* *ff* *f*

2.3. Cl. in B. *zu 2* *ff* *f* *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *f*

Clrfag. *zu 2* *ff* *f*

1.2. Horn in F. *zu 2* *ff* *f* *zu 2* *p*

3.4. Horn in F. *zu 2* *ff* *f* *zu 2* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff* *f* *zu 2* *p*

Pk. *ff*

Trgl. *tr* *ff*

Bck. *ff*

1. Vl. *zu 2* *ff* *f* *grosser Strich*

2. Vl. *zu 2* *ff* *f* *grosser Strich*

Vla. *zu 2* *ff* *f* *grosser Strich*

Vlc. *zu 2* *ff* *f*

Ch. *zu 2* *ff* *f*

20

Schwungvoll. **Mit grossem Ton.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff* **Mit grossem Ton.**

1.2. Horn in F. *f* **Schwungvoll.**

3.4. Horn in F. *f*

1. Trp. in F. *p*

1. VI. *ff* **Schwungvoll.** *grosser Strich* **Mit grossem Ton.**

2. VI. *ff* *grosser Strich* *G-Saite*

Vla. *ff*

Vlo. *ff* *grosser Ton*

Cb. *ff*

Handwritten note:
 ✱
 I don't stop at all

Handwritten circled note:
 Vc

Zeit lassen. *zu 2* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* *2. Solo*

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *molto* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *f* *ff* *rit.* *a tempo* *p* *molto* *ff*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *ff* *p* *molto* *ff*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *f*

1. Vl. *f* *ff* *p* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

2. Vl. *grosser Ton* *f* *ff* *p* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *molto*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *molto*

Schwungvoll. **Mit grossem Ton.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *f* **Schwungvoll.**

3.4. Horn in F. *f* **Schwungvoll.**

1. Trp. in F. *p* *f*

1. Vl. *ff* **Schwungvoll.** *grosser Strich*

2. Vl. *ff* **Schwungvoll.** *grosser Strich*

Vla. *ff* *TRV*

Vlo. *ff* *grosser Ton*

Cb. *ff*

Mit grossem Ton.

Handwritten notes:
 - Blue and yellow boxes highlighting specific passages.
 - Purple boxes highlighting other passages.
 - Red arrows pointing to various notes.
 - A circled 'Vc' at the bottom.
 - A handwritten note on the right: "I don't stop add".

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. *pp*

1. Cl. in B. *mp* *p* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. *pp* *f*

1. 2. Horn in F. rit. *p* *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe. *f*

Solo-VI. rit. *p* *pp* *p*

1. VI. *p* *pp* *p*

2. VI. *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *deutlich pizz.* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

rit. *p* *pp* *f* Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. 2. Fl. *ff* *zu 2 non legato*

3. 4. Fl. *ff* *zu 2 non legato*

1. Ob. *p* *mf*

2. 3. Ob. *p* *mf*

1. 2. Cl. in B. *keck* *f* *p* *f* *p*

1. Fag. *p* *f* *zu 2* *f*

2. 3. Fag. *f* *zu 2* *f*

1. Horn in F. *p* *f* *Eilend.*

3. 4. Horn in F. *f* *Eilend.*

1. 2. Trp. in F. *f*

3. Trp. in F. *f*

Hfe. *f*

Solo-VI. *Eilend.* *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *pp* *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff* *arco*

Cb. *ff*

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. rit. pp

1. Cl. in B. 1. mp p p f

3. Cl. in B. p f

1. 2. Fag. 1. pp f

1. 2. Horn in F. rit. p

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. 1. pp

3. Trp. in F. pp

Hfe. f

Solo-VI. rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.) p pp p

1. VI. p pp

2. VI. pp f

Vla. p pp deutlich pizz. f

Vcl. p sempre p

Cb. rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.) p

Eilend.
zu 2 non legato

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. 3. Cl. in B.
1. 2. 3. Fag.
1. 3. 4. Horn in F.
1. 2. 3. Trp. in F.
Hfe.
Solo-Vl.
1. 2. Vl.
Vla.
Vic.
Cb.

keck
zu 2
Eilend.
Eilend.
Eilend.

p, *f*, *ff*, *pp*, *non legato*

22

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B. *p* *pp* *dim.* *pp* *nimmt Clar. in B.*

Bcl. in B. *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22

1. Fl. *pp* *sempre pp* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *mf*

Sch. *pp*

Pk. *mf*

1. Vl. *pp* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *f* *pizz.* *arco* *ppp* *arco* *pizz.* *geth* *p* *pizz.*

Cb. *f* *ppp* *arco* *pp*

V/A
A
V/C
C/B

1. Fl. *p*

3. 4. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern p aber deutlich*

3. 4. *p aber deutlich*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *arco pp arco*

Vlc. *pp arco*

Cb. *pp*

V/D

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. Ob. *pp Vorschläge möglichst kurz!*

1. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

1. 3. Horn in F. *offen*

2. 4. *offen*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfern p*

3. *p*

1. Vl. *pizz. dim. p cresc.*

2. *pizz. dim. p cresc.*

Vla. *arco p cresc.*

Vlc. *arco p cresc.*

Cb. *pizz. p cresc.*

Handwritten annotations at the top right of the page:

- Three blue brackets, each containing the number "3", positioned above the Flute 1 and 2 staves.
- A yellow bracket on the right side of the Oboe 1 staff.
- A yellow bracket on the right side of the Clarinet in B-flat staff.
- A red bracket on the right side of the Bassoon 1 staff.

Orchestral score for measures 22-24, featuring the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Oboes (Ob.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Clarinets (Cl. in B.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Bassoons (Fag.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Horns (Horn in F.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Violins (VI.):** 1. 2. (Measures 22-24)
- Viola (Vla.):** (Measures 22-24)
- Violoncello (Vcl.):** (Measures 22-24)
- Double Bass (Cb.):** (Measures 22-24)

Handwritten annotations in the score include:

- Yellow boxes highlighting specific notes in the Oboe 1 and Clarinet in B-flat staves.
- Purple boxes highlighting specific notes in the Bassoon 1 and Horn 1 staves.
- Red boxes highlighting specific notes in the Bassoon 2 staff.
- Handwritten "zu 2" above measures 22 and 23 in the Oboe 1, Clarinet in B-flat, and Bassoon 1 staves.
- Handwritten "gch." (glockenspiel) in the Viola staff.
- Handwritten "arco" in the Double Bass staff.
- Rehearsal mark "23" appearing above the Horn 1, Viola, and Double Bass staves.

Handwritten notes at the bottom of the page:

- A circled "vln" with an arrow pointing to the Violin 1 staff.
- Three star symbols (★) arranged around the text.
- Text: "vln scde" (Violin section)
- Text: "Mellon ed 1" (Mellon ed 1)

Allmählich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *ppp* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Ob. *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

1. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *ppp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

Langsam. *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo*

1. 2. 3. 4. Fl. *p* *zu 4*

1. 2. Ob. *p* *zu 2*

1. 3. Clar. in B. *p* *zu 2*

2. Clar. in Es. *p*

1. 2. Horn in F. *p* *ppp*

3. 4. Horn in F. *pp* *poco a poco stringendo* *cresc.*

1. VI. *Langsam. rit.* *ppp* *pp* *zurückhaltend* *arco* *pp* *cresc.*

2. VI. *pp* *pp* *zurückhaltend* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Handwritten notes:
 Vla =
 II B + Vla
 VI

Allegro.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es. *cresc.* *ff*

12.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

3.4. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F. *offen 1.* *f*

Pk.

Trgl. *trumm* *trumm* *f* *trumm* *trumm*

Bck.

1. *ff* *ff* *mf*

VI. *ff* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *ff*

Vle. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*