

1. Fl. *Poco rit. dim.*

2. 8. *ff dim.*

1. Ob. *pp sf*

Engl. Horn *sf*

1. 2. Cl. in B. *zu 2 sempre pp p ff*

Bcl. in B. *sf*

1. Fag. *sf*

2. *sf*

1. 2. Horn. *pp pp subito*

4. *pp subito*

Trgl. *p Poco rit.*

Hfe. *Poco rit.*

1. VI. *mit Dämpfer. pp ppp (Pralltriller besonders schnell.) sf Poco rit.*

2. *pizz. pp sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. *pp* *mf* *pp*

in B.

2. Cl. *pp* *pp*

Bcl. in B. *pp* *p* *p* nimmt 3. Clar. in B.

1. 2. Fag. *p* *p*

1. Horn in F. *p* *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. *pp* *mf* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

1. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1

NB. Singstimme mit kindlich helterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!
 N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

☆ VC-F52

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *pp*

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hle. *pp*

Singst. *tüm - mel hört man nicht im Him - mel Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, In sanf -*

1. Vl. *pp* *pizz.* *pp*

2. Vl. *mit Dämpfer. arco* *pp* *p* *sf*

Vla.

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

1. Fl. *Fliessend.*
2
Petwas hervortretend

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B. *pp*

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *dim.* *pp*

1. Horn in F. *Fliessend.*
2
pp

Pk. *trm* *pp* *D nach H, A nach E tief.*

Hfe.

Singst. *(pp)* *Fliessend.*
2
te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp < > ppp* *Dämpfer ab.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

★ - cl - Fgl = takes
 solo lim ★

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *pp* *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *pp* *p*

Solo-Vl. *p*

1. Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *arco pp stacc.*

Vla. *arco pp stacc.* *pp* *dim.*

führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin -

bleibt ohne Dämpfer.

* - primo - vla - t das // divisi parts, to lat vla - II *

Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. rit. 3 Plötzlich frisch bewegt.*¹⁾

1. Fl.
 2. Fl.
 1. Picc.
 1. 2. Ob.
 1. 2. Cl. in B.
 1. 3. Horn in F.
 2. 4. Horn in F.
 Sch.
 Bck.
 Hfe.
 Singst.
 Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Etwas drängend.
 Plötzlich zurückhaltend.
 rit.
 3 Plötzlich frisch bewegt.*¹⁾

mit Dämpfer.
 Dämpfer ab.
 zu 2
 p
 offen zu 2
 zu 2
 mf gest.
 zu 2 gest.
 mf
 f

Etwas drängend.
 Plötzlich zurückhaltend.
 Plötzlich frisch bewegt.*¹⁾

Etwas drängend.
 gen!
 Sanct
 Pe. ter im Him-mel sieht zu!
 Plötzlich zurückhaltend.
 mit Dämpfer.
 Plötzlich frisch bewegt.*¹⁾

Dämpfer ab.
 mit Dämpfer. rit.
 Dämpfer ab.
 mit Dämpfer. geth.
 Dämpfer ab.
 mit Dämpfer. geth.
 Dämpfer ab.
 mit Dämpfer. geth.
 Dämpfer ab.
 arco pp
 arco pp
 arco pp
 arco pp

morendo
 morendo

arco pp
 3

¹⁾ Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

^{*)} Here this tempo must be taken faster than at the corresponding passages in the first movement.

1.2.Fl. *zu 2*

1.2.Picc. *mf mf ff ff* nehmen grosse Flöte

1. Ob. *ff ff*

2. *f f*

Engl. Horn. *pp-ff-p p-ff-p*

1. Schalltr. auf. *ff*

Cl. in B. 2. Schalltr. auf. *ff*

1. Fag. *p-ff-p p-ff-p*

2. 3. *ff*

1. 3. Horn in F. *immer gest. pp* *gest. gest.*

2. 4. *mf* *f-ff*

1. 2. Trp. in B. *mf mit Dämpf. mf p* *mf p sf*

3. *f p*

Trgl. *mf*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel. ppp*

1. Vi. *f p f p* *ff arco* *ff* *ff sf p*

2. *f p f p* *mit dem Bogen geschlagen. ff* *mit dem Bogen geschlagen. ff* *ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen. ff* *ff pizz.* *ff*

Vcl. *f pizz. p* *ff pizz. pp* *ff* *ff sf p*

* -piano + cl - pre - WHY??*

1.2. Fl. *zu 2*
 3.4. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob. *zu 2*
 Engl. Horn.
 1.2. Cl. in B. *zu 2*
 Bcl. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1. Horn in F. *gest.*
 2.4. Horn in F. *offen*
 3. Horn in F. *offen*
 3. Trp. in B. *mit Dämpfer.*
 Pk.
 Trgl. *mf*
 Hfe.
 2. Vl. *gesth.*
 Vla.
 Vlc.

1. 2. Fl. *fp fp fp ff p*

3. 4. *p*

1. 2. Ob. *fp fp fp ff p*

Engl. Horn. *fp fp fp ff p*

1. 2. Cl. in B. *fp fp fp ff p*

Bcl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff 2^o ff p*

3. *ff p*

1. 2. Horn in F. *gest. mf gest. mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f p*

3. *f p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bek. *p mit Schwannschlägel.*

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco ff Dämpfer ab.*

Vic. *mit Dämpfer. arco ff Dämpfer ab.*

* $v_{II} + v_{II} = unison$
 $double$
 Symphony No. 4 (IV) 337
 * $For col legno$
 $dynamie$ *
 (vip)

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *p stacc.* **5** *Etwas zurückhaltend.*

3. 4. *zu 2* *p stacc.* *3.*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *1.*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* **5** *Etwas zurückhaltend.* *1.* *fp*

3. *fp* *dim.* *ppp*

Trk. *f* *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* **5** *Etwas zurückhaltend.* *nicht eilen*

Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

VI. *mit dem Bogen schlagen.* *f* *dim.* *pp*

2. *Dämpfer auf* *geth.* *pp stacc.*

Vla. *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *Dämpfer auf.* *geth.* *pp stacc.*

Vlc. *mit dem Bogen schlagen.* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f*

AAA - A - Tg, AB

 + Tg 2

★ = VP - II + III change ★
 ↓ Korbli Steps Ton Fassung??

p aber deutlich Nicht eilen.
 zu 2

1. 2. Fl. *p* aber deutlich *pp*

3. *p* aber deutlich

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen.

pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *(pp)* mit Dämpfer.

2. Vl. *pp* Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Via. *pp* Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz.* *pp* Dämpfer auf.

Vic. *pp* mit Dämpfer *arco* *pp*

6 zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

2. Horn in E. *pp*

4. *pp*

Singst. *(pp)*

Lu - cas den Och - senthät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler inn

Via. *arco* mit Dämpfer. *pp* nicht theilen

Vic. *pp* stacc.... nicht theilen

Cb. Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer. *p* *arco*

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft.

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Picc. p zu 2 ff

1. 2. Ob. p zu 2 ff

Engl. Horn. p zu 2 ff

1. 2. Cl. in B. mf pp mf p zu 2 ff

Basscl. in B. pp mf p zu 2 ff

1. 3. Fag. pp mf p zu 2 ff

2. mf gest. p zu 2 ff

1. 2. Horn in F. Wieder zurückhaltend. mf Wieder lebhaft.

3. 4. mf gest. p zu 2 ff

1. 2. Trp. in F. 1. pp mit Dämpfer. mf ff

Trgl. pp f

Sch. f

Hfc. Wieder zurückhaltend. nicht brechen pp

Singst. 7 Wieder lebhaft.

1. himmlischen Keller, die Englein, die backen das Brot. col legno Dämpfer auf.

2. mf col legno

Vl. 1. mit Dämpfer. pp Dämpfer ab. mf col legno

Vl. 2. mit Dämpfer. pp Dämpfer ab. mf col legno

Vla. pp Dämpfer ab. mf col legno

Vlc. pp Dämpfer ab. mf

Cb. Solo pp mit Dämpfer. Dämpfer ab. 7 Wieder lebhaft.

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft.

☆☆ - piano + Harmonie
 doubling w/4/?? ☆☆

zu 2

Tempo I.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. 8. Fag.

2.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

Trgl.

Sch.

Bck.

Hfe.

Singst.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

1. Solo.

pp

pp

Schalltr. auf.

nimmt Clar. in B.

Tempo I.

Tempo I.

pp

Gut' Kräuter von al - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

arco pp arco

Dämpfer auf.

pp

arco pp

col legno

Dämpfer auf.

arco pp

col legno

Dämpfer auf.

arco pp

arco

pp

pp pizz.

mp - ff p - fff

pp

?? 2. II doch
 PP melody
 w/??
 Fardina
 & Fardina

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *p1* *f p* *Rollen*

3. 4. *offen* *p* *f p*

Pk. *pp* H nach A, E tief nach D tief.

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp*

2. *pizz.* *Dämpfer ab.*

Vla. *Dämpfer ab.*

Vlc. *pizz.* *Dämpfer ab.*

Cb. *f* *geth.*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Thats why?
IV

Thats why?
why??

Etwas bewegter.

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4. *mf* *sempre stacc.*

1. 2. Trp. in F. *mf* *sempre stacc.*

Trgl. Beck. *f* Trgl. Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.

Sch.

Hfe. *mf* *mf* *ff* *gest.* *sf* *gest.* *sf* *in B.* *Etwas bewegter.* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *f* Gut' Äp-fel, gut' Birn' und gut' Tran-bendie Gärt-ner, die Al-les er-lau-ben! Willst Reh-bock, willst immer mit Dämpfer

1. VI. *mf* *Uppelgriff* *pizz.* *f* *col legno* *mf* *pizz.* *pp*

2. *p* *f* *col legno* *f* *col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f* *col legno* *pizz.* *f* *col legno* *pp* *pizz.*

Vlc. *ff* *f* *col legno* *ff* *f* *col legno* *pp*

Ct. *ff*

★ Hornen double many
 WW parts as they are
 double in the score ★

1. Fl. 9 Nicht schleppen.

2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Clar. in F.

3.

1. 2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

1. Vi. geth. Dämpfer ab.

2. Vi.

Vla.

Vlo.

9

*★ vl + vcl
druck ab
in 2. Ad. ★*

*↓ clarinet to - 1/2
- let ab keep
original solo line ★*

10

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3. Clar. in B. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. Horn in F. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Rck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp*
Wieder plötzlich zurückhaltend.

Singsf. *pp*
ein. 2te Hälfte Sanct *(pp)* Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-tna die Kö-chin muss sein!

1. Vi. *morendo* *pp*
Wieder plötzlich zurückhaltend.

2. Vi. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10

pp

11 Wieder lebhaft.

1.2. Fl. rit. Luftpause! zu 2

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. f mf mf p f p f

Englh. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. zu 2 mf mf p f p f

2.3. zu 2 mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 Wieder lebhaft. mf gest. gest. zu 2 offen zu 2

1.3. Horn in E. mit Dämpfer p rit. deutlich p rit. mf gest. gest. zu 2 offen zu 2

2.4. p rit. mf gest. gest. zu 2 offen zu 2

1.2. Trp. in F. mit Dämpfer p rit. mf gest. gest. zu 2 offen zu 2

Pk. rein stimmen pp Luftpause!

Trgl. f mf f

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammshchl. ppprit ppp

Hfe. ppp Alle geh. mit Dämpfer Wieder lebhaft. Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

1. VI. geh. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

2. ppp 8 Lgeh. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen sf

Vla. ppp 8 f geh. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen geh. sf

Vlc. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen f sf sf

Cb. geh. ppp 11 Dämpfer ab.

DA
vda

☆☆

Cb = D+A

Vc = D+A

☆☆

Symphony No. 4 (IV) 347

☆ vln 4 % for whole bar? Why?? ☆

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* *in A*

2. 3. *p* *ff* *p* *f* *pp* *in A*

1. 2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* *zu 2*

2. 4. *p* *f* *p* *zu 2*

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

☆☆ pro + Harmonik - lieblich
 Für ⊕ Dynamik ☆

☆ da-Engl. ☆
 ☆ VIP-solo ☆

11 Wieder lebhaft.

1.2. Fl. rit. Luftpause! zu 2

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Englh. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. f mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. f mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 Wieder lebhaft.

1.3. Horn in F. mit Dämpfer p rit. deutlich f gest. mf stacc. gest. zu 2 offen zu 2

2.4. Horn in F. p rit. mf stacc. zu 2 mf offen

1.2. Trp. in F. mf mit Dämpfer

Pk. rein stimmen pp Luftpause!

Trgl. f mf f

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammshl. ppp rit.

Hfe. ppp

1. Vi. Alle geth. mit Dämpfer Wieder lebhaft. Dämpfer ab. Doppeltgr. mit dem Bogen geschlagen

2. Vi. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppeltgr. mit dem Bogen geschlagen

Vla. 8 L geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppeltgr. mit dem Bogen geschlagen

Vlc. 8 L geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppeltgr. mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab.

DA
vda

cb = D+A
Vc = D+A

Symphony No. 4 (IV) 347

vln % for whole bar? Why??

1.2. Fl. *zu 2*
ff

1. Ob.
p *ff* *p*

2. Ob.
p *ff* *p*

Engl.
ff *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B.
p *ff* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B.
p *ff* *p* *f* *pp* in A

1. 2. Fag.
ff *p* *zu 2*

1. 3. Horn in F.
p *f* *p* *zu 2*

2. 4. Horn in F.
p *f* *p* *zu 2*

Trgl.
f *p*

Sch.
f *mf* *p* *p* *pp*

1. Vi.
ff

2. Vi.
ff

Vla.
ff

Vlc.
f *p* *mf* *pp*

Cb.
p mit dem Bogen geschlagen

☆☆ pro + Hermann - doubling
 For (F) dynamic ☆☆

☆ vla - Eng H ☆
 ☆ vip - solo ☆

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *ppp*

1. Vi. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.* *mit Dämpfer* *ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *ppp*

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *ppp*

1. Vi. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vi. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *pp*

Vlc. *arco* *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bcl. in B.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bcl. in B.
1. Fag.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
Singsf.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

13

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

Kein Mu-sik ist ja nicht auf Erden die unsrer ver-gli-chen kann wer-den.

immer Dämpfer

13 *ppp*

ppp arco

p pizz.

★ Engl - Fag ★

Englb. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp* zu 2

2. 4.

Trgl.

Hfe. *pp*

Singsf. *riten.*
Elf - tau - send Jungfrau - en zu tan - zensichtrau - en! Sañet Ur -

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* pizz. arco *f*

Cb. *ppp* pizz. *f*

Englb. *riten.* kurz a tempo

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe. *pp*

Singsf. *pp* *riten.* *kurz p a tempo*
- su-laselbst da-zu lacht! Kein Mu - sikist ja nicht auf Er - den, die uns' - rer ver-gli-chen kann wer - den.

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* pizz.

Cb. *pp* *kurz pp*

14 *pp*

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - - - - - dtensind treff - li - che Hof - mu - si - käl - ten!

sempre ppp

f pp

geth.

ppp

pp

ppp

pp

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

15

15

15

1.2. Fl. *pp* zu 2

Engl. *pp*

i. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vle.

Cb.

Original / Harari

Engl. *morendo*

Bel. in B. *pp* *morendo*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!*

Vle. *morendo*

Ch. *arco*

pp *morendo*
Ende der Symphonie.

Vo
90%

