

Das Lied von der Erde.

I. Das Trinklied vom Jammer der Erde.

Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale,
Doch trinkt noch nicht, erst sing' ich euch ein Lied!
Das Lied vom Kummer soll auflachend in die Seele euch klingen.
Wenn der Kummer naht, liegen wüst die Gärten der Seele,
Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!
Dein Keller birgt die Fülle des goldenen Weins!
Hier, diese Laute nenn' ich mein!
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,
Das sind die Dinge, die zusammen passen.
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit
Ist mehr wert, als alle Reiche dieser Erde!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde
Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde!
Seht dort hinab! Im Mondschein auf den Gräbern
Hockt eine wild-gespensische Gestalt —
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heulen
Hinausgellt in den süßen Duft des Lebens!
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit, Genossen!
Leert eure gold'nen Becher zu Grund!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

II. Der Einsame im Herbst.

Herbstnebel wallen bläulich überm See;
Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;
Man meint, ein Künstler habe Staub von Jade
Über die feinen Blüten ausgestreut.

Der süße Duft der Blumen ist verfliegen;
Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.
Bald werden die verwelkten, gold'nen Blätter
Der Lotosblüten auf dem Wasser zieh'n.

Mein Herz ist müde, Meine kleine Lampe
Erlösch mit Knistern, es gemahnt mich an den Schlaf,
Ich komm' zu dir, traute Ruhestätte!
Ja, gib mir Ruh', ich hab' Erquickung not!

Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.
Sonne der Liebe willst du nie mehr scheinen,
Um meine bittern Tränen mild aufzutrocknen?

III. Von der Jugend.

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen, Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

IV. Von der Schönheit.

Junge Mädchen pflücken Blumen,
Pflücken Lotosblumen an dem Uferande,
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,
Sammeln Blüten in den Schoß und rufen
Sich einander Neckereien zu.
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider,
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,
Ihre süßen Augen wider,

Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen das Gewebe
Ihrer Ärmel auf, führt den Zauber
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.
O sieh, was tummeln sich für schöne Knaben
Dort an dem Uferand auf mut'gen Rossen?
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen;
Schon zwischen dem Geäst der grünen Weiden
Trabt das jungfrische Volk einher!
Das Roß des einen wiehert fröhlich auf —
Und scheut und saust dahin,
Über Blumen, Gräser, wanken hin die Hufe,
Sie zerstampfen jäh im Sturm die hingesunk'nen Blüten,
Hei! Wie flattern im Taumel seine Mähnen,
Dampfen heiß die Nüstern!
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Und die schönste von den Jungfrau'n sendet
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.
Ihre stolze Haltung ist nur Vorstellung.
In dem Funkeln ihrer großen Augen,
In dem Dunkel ihres heißen Blicks
Schwingt klagend noch die Erregung ihres Herzens nach

V. Der Trunkene im Frühling.

Wenn nur ein Traum das Leben ist,
Warum denn Müh' und Plag'!?
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,
Den ganzen, lieben Tag!

Und wenn ich nicht mehr trinken kann,
Weil Kehl' und Seele voll,
So taumel' ich bis zu meiner Tür
Und schlafe wundervoll!

Was hör' ich beim Erwachen? Horch!
Ein Vogel singt im Baum,
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei,
Mir ist als wie im Traum,

Der Vogel zwitschert: Ja!
Der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!
Aus tiefstem Schauen lauscht' ich auf,
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu
Und leer' ihn bis zum Grund
Und singe, bis der Mond erglänzt
Am schwarzen Firmament!

Und wenn ich nicht mehr singen kann,
So schlaf' ich wieder ein.
Was geht mich denn der Frühling an!?
Laßt mich betrunken sein!

VI. Der Abschied.

Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge
In alle Täler steigt der Abend nieder
Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt
Der Mond am blauen Himmelssee herauf.
Ich spüre eines feinen Windes Weh'n
Hinter den dunklen Fichten!
Der Bach singt voller Wohlklang durch das Dunkel.
Die Blumen blassen im Dämmerchein.
Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf.
Alle Sehnsucht will nun träumen,
Die müden Menschen geh'n heimwärts,
Um im Schlaf vergess'nes Glück
Und Jugend neu zu lernen!
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen
Die Welt schlüft ein!
Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.
Ich stehe hier und harre meines Freundes;
Ich harre sein zum letzten Lebewohl.
Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite
Die Schönheit dieses Abends zu genießen.
Wo bleibst du! Du läßt mich lang allein!
Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute
Auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen.
O Schönheit! O ewigen Liebens — Lebens — trunk'ne Welt!
Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk
Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin
Er führe und auch warum es müße sein.
Er sprach, seine Stimme war umflort. Du, mein Freund,
Mir war auf dieser Welt das Glück nicht hold!
Wohin ich geh'? Ich geh', ich wand're in die Berge.
Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.
Ich wandle nach der Heimat! Meiner Stätte.
Ich werde niemals in die Ferne schweifen.
Still ist mein Herz und harret seiner Stunde!
Die liebe Erde allüberall blüht auf im Lenz und grünt
Aufs neu! Allüberall und ewig blauen Licht die Fernen!
Ewig . . . ewig . . .

()

()

()

DAS LIED VON DER ERDE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

Instrumentation and Annotations:

- Kleine Flöte:** Standard notation.
- 1. 2. 3. Flöte:** Includes annotation "zu 3" and "Flutterzunge".
- 1. 2. Obbe. / 3. Oboe:** Includes annotation "zu 2".
- Klarinette in Es. / 1. 2. Klarinette in B. / Baß-Klarinette in B.:** Includes annotations "zu 2" and "ff".
- 1. 2. Fagott. / 3. Fagott.:** Includes annotation "zu 2" and "ff".
- 1. 3. Horn in F. / 2. 4. Horn in F.:** Includes annotations "zu 2", "ff", and "mit Dämpfer".
- 1. Trompete in F. / 2. 3. Trompete in F.:** Includes annotations "mit Dämpfer", "Zungenstoß", and "ff".
- 1. 2. Posaune. / 3. Posaune.:** Includes annotation "ff" and "dim.". A circled "H" is present.
- Glockenspiel. / Becken.:** Includes annotation "Glockenspiel." and "ff".
- 1. Harfe. / 2. Harfe.:** Includes annotation "ff" and a circled "H".
- 1. Violine. / 2. Violine.:** Includes annotations "pizz.", "arco", "E", "D#", "D", "F#", "E", "D#", "ff", and "arco".
- Bratsche.:** Includes annotation "ff" and "spring. Bogen".
- Tenor-Stimme.:** Includes annotation "ff".
- Violoncell. / Kontrabaß.:** Includes annotations "ff" and "pp".

**) Klingt, wie angegeben!*

Handwritten note: Klarinetten pizz. überstimmt - bei 2

* Klar - F2/K25*
* VcrCb - F2/K25*
* - mit II, double COMBINED***
* - FI → Eb chr (mit II)*** ←
* Herm takes the rest***

* - instruments clasp take most important lines
* Eb prc chr will double pre-line sometimes in II***
* - FI double prc in II, c/d double Eb chr in II
* - Horn - but for sustained lines, less articulation than piano***

* - up to 4 notes piece - depends on phrasing in string
* - F3 - Cor 3, usually will play lower Cor line in mit II***
* - " " - F7 double piece***

* - Horn usually does not have lowest note too bass voice***
* = Klar takes WW/Bass chords = 4 bits in 1 when they are***

* mit II - Cor double F3 I***
* - piano → Timpani***
* - piano → piece***

* Cb - Bb, tb***
* - mit II***
* - (I) - double steps in II***
* - Cb - vkr B***

1 2. 8. Fl. 1 zu 3

1. 2. Ob. *ff*

8. Ob. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1. 2. Kl. in B. zu 2 *ff* zu 2

B.-Kl. in B. *ff*

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1. 3. Hr. in F. zu 2

2. 4. Hr. zu 2 *sf* *f* *fp*

1. Trp. in F. *p* *sf* *f* *fp*

2. 3. Trp. *p* *sf* *f* *fp*

1. 2. Pos. *p* *sf* *f* *fp*

3. Pos. *p* *sf* *f* *fp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi. *sf* *ff*

2. Vi. *sf* *ff*

Br. *sf* *ff* zu 2 *sf*

Ton.-St.

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1

★ klar sein. sehr
poco rit. etc.

2 Rit. - - a tempo

1. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. zu 2

B. Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in F.

2.3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. sf

2. Vl. sf

Br.

Ten.-St. Tenor-Stimme. Mit voller Kraft. ff

Schonwink der Wein im goldnen Ko-

Vlc.

Kb. zu 3 ff pizz.

2

?? - why is Blo part out?
Horn??

Handwritten notes at the top of the page: *Handwritten notes: 17/2 then 11/2, because of the Eb horn*

3

Rit. - - - a tempo sostenuto

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

Handwritten annotations: *Handwritten annotations: 'zu 2' and '1.' are written in blue ink above the flute and oboe staves. 'ff' is written in yellow ink above the oboe staff. '3. Oboe nimmt Engl. Horn.' is written in black ink above the oboe staff.*

1.3. Hr. in F.

3.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

Handwritten annotations: *Handwritten annotations: A red circle around the first horn part. Purple brackets around the horn and woodwind parts. 'zu 2' is written in blue ink above the first horn part. 'p' and 'ff' are written in black ink above the first horn part. 'dim.' and 'p' are written in black ink above the second horn part.*

1. Harfe.

2. Harfe.

Handwritten annotations: *Handwritten annotations: Purple brackets around the harp parts. 'nicht brechen' is written in black ink above the harp parts. 'p' is written in black ink above the second harp part.*

1. VI.

2. VI.

Br.

Ten.-St.

Vcl.

Kb.

Handwritten annotations: *Handwritten annotations: A red circle around the second violin part. Purple brackets around the string parts. 'zu 2' is written in blue ink above the first violin part. 'ff', 'sf', 'p cresc.', 'dim.', and 'pp' are written in black ink above the violin and brass parts. 'pizz.' is written in black ink above the second violin and cello parts. 'F#D' and 'E#A' are written in black ink above the brass parts. 'ka - - le, doch trinkt noch nicht, erst' is written in black ink below the tenor staff. 'arco' is written in black ink above the cello part. 'gtr.' is written in black ink above the violin part. 'sf' and 'p' are written in black ink above the cello and bass parts.*

3

Alle Teile Obl + 2 + Obl + Ten colour XX
XX - Ham take wh i f -

4 **Tempo I.** **5**

Rit. -

kl. Fl. *Flatterzunge*

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2. Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *tr*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

3. Kl. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

Glockesp. *f*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

Rit. - **Tempo I.**

1. Vi. *zu 3* *spring. Bogen*

2. Vi. *pizz.* *G#E*

Br. *pizz.* *f*

Ten.-St. *sing?* *ich euch ein Lied!* *Das Lied vom Kum - mer*

Vlc. *ff* *sfp* *zu 2* *pizz.* *arco*

Kb. *sf* *ff*

NB. + = Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Etwas gehaltener.

Musical score for various instruments including Flutes (kl. Fl., 1.2.3. Fl., 1.2. Ob., Kl. in Es, 1.2. Kl. in B., B.-Kl. in B.), Bassoons (1.2. Fag., 3. Fag.), Horns (1.3. Hr. in F., 2.4. Hr.), Trombones (1.2. Pos., 3. Pos.), Glockenspiel (Glocksp.), Harps (1. Harfe, 2. Harfe), Violins (1. Vi., 2. Vi.), Trombones (Br.), Tenor (Ten.-St.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Kb.).

Handwritten annotations in red and blue ink include "zu 3", "zu 2", and circled letters "H", "A", "G", "F" with arrows pointing to specific notes or measures in the woodwind and brass parts.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *fp*, *ff*, *sf*, *sfz*, *sempre p*, and *morendo*. Performance instructions include "Etwas gehaltener.", "pizz.", "arco", "dim.", and "p".

Vocal line lyrics: soll auf - lachend in die See - - - le euch klin - - - gen.

Page number "6" is printed at the bottom center.

Handwritten notes: *Ww. distrib. For chord, es 15-12, d-kla*

Handwritten notes: *15 car - 1 de der 21*

7

Sempre l'istesso tempo.

Handwritten annotations: *H* (circled), *F* (circled), *G* (circled), *7* (circled), *3 fach get.*, *diister, sart*, *Wenn der Kum-mer*

Instrument parts and markings:

- kl. Fl.**: Flute part with various dynamics and articulation.
- 1. Fl.**: First Flute part, marked *dim. p*.
- 2. Fl.**: Second Flute part, marked *dim. p*.
- 3. Fl.**: Third Flute part, marked *dim. p*.
- 1.2. Ob.**: Oboe part, marked *sf* and *dim. p*.
- Engl. Hr.**: English Horn part, marked *sf* and *dim. p*.
- Kl. in Es.**: Clarinet in E-flat part, marked *sf* and *dim. p*.
- 1.2. Kl. in B.**: Clarinets in B part, marked *sf* and *dim. p*.
- B.-Kl. in B.**: Bass Clarinet in B part, marked *dim.*
- 1.2. Fag.**: Bassoons part, marked *dim. p*.
- 3. Fag.**: Third Bassoon part, marked *dim. p*.
- 1.3. Hr. in F.**: Horns in F part, marked *fp* and *dim. p*.
- 2.4. Hr.**: Second and fourth Horns part, marked *fp* and *dim. p*.
- 1. Trp. in F.**: Trumpet in F part, marked *fp* and *dim. p*.
- 1.2. Pos.**: First and second Trombones part, marked *p*.
- 3. Pos.**: Third Trombone part, marked *p*.
- Glocksp.**: Glockenspiel part, marked *p*.
- 1. Harfe.**: First Harp part, marked *p*.
- 2. Harfe.**: Second Harp part, marked *dim.* and *p*.
- 1. Vl.**: First Violin part, marked *p*.
- 2. Vl.**: Second Violin part, marked *pp* and *get. pizz.*.
- Br.**: Brass part, marked *arco* and *p*.
- Ten.-St.**: Tenor voice part, marked *diister, sart* and *Wenn der Kum-mer*.
- Vlc.**: Violoncello part, marked *pizz.* and *p*.
- Kb.**: Kontrabaß part, marked *p*.

7

A 8 - 15 → ob₂ (Kl) - präc, Horn - 17, 17 - 17, 17

8

kl. Fl.

1. Fl. *pp* *espr.*

2. Fl. *espr.*

1.2. Ob. *espr.*

1. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Harfe.

2. Harfe.

Solo-Vl. *hervortretend* *schmeichelnd*

1. Vl. *Bb*

2. Vl.

Br. *gel.*

Ten.-St. *(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)*
naht, lie - gen wüst die Gär - ten der See - le,

Vcl.

8

Act-5 - Eng H/11

Handwritten notes and markings at the top of the page.

9

10

Zurückhaltend. Ruhig.

1. 2. Fl. *zu 2* *espr.* *pp* *pp* *p* *p*

1. 2. Ob. *espr.* *p espr.* *p*

Engl. Hr. *espr.* *pp* *p* *molto espr.* *f*

1. Kl. *p* *p* *f*

in B.

2. Kl. *p* *p*

B.-Kl. *p*

in B.

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. *p*

in F.

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f* *p*

Solo-VI. *Zurückhaltend. Ruhig.*

1. VI. *Griffbrett.* *pp*

2. VI. *get. I* *II*

1. 2. Solo-Br. *arco ohne Dämpf.* *pp* *pp* *pp*

Br. die übrig. *mit Dämpf. arco* *get. pp*

Ten-St. *(p)* *pp*

welkt hin und stirbt die Freu-de, der Ge-sang.

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

9

10

Handwritten notes at the bottom of the page: "Klar f. das Br. direkt so Form ist besser"

Sehr ruhig.

zu 3

Rit. -

1. 2. 3. Fl. *p espr.*

1. Ob. *pp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *dim.*

1. Kl. in B. *p* *espr.* *hervortretend*

1. Fag. *p* *dim.*

1. Hr. in F. *Solo.* *p* *morendo*

1. Harfe. *sempre f* *glise. G dur* *ppp*

2. Ha. e. *pp*

1. Vl. *Sehr ruhig.* *fpp* *morendo* *Rit. -*

2. Vl. *arco* *pp*

Ten.-St. *sehr getragen* *(p) p.*
 Dun - kel ist das Le - - ben, ist der

Vlc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Handwritten note: *Handwritten note: ~~Handwritten note~~ takes all tp parts*

12

Tempo I. subito.

12

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in F.

2.3. Trp.

Glocksp.

1. Harfe.

Handwritten notes: zu 3, zu 2, Flatterzunge, ff, zu 2, zu 2, offen, ff, ff, zu 3, ff.

Tempo I. subito.

Handwritten note: ~~Handwritten note~~ →

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

Handwritten notes: pp, get., Bb, 3 fach get., ohne Dämpf., pp, ff, sf, ff, arco, ff, arco.

12

Handwritten note: *Handwritten note: ~~Handwritten note~~ string divisi ohne EV 2*

13

☆☆ Form re-enters later
chords, but never
moving lines ☆☆

kl. Fl.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
Kl. in Es.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hr. in E.
2. 4. Hr.
1. Trp. in E.
2. 3. Trp.
1. Pos.
2. 3. Pos.
Glocksp.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Annotations: zu 3, zu 2, veloce, ff, sf, p, Bogen wechseln, 3 fach get., G-Saite., A, C, E, F, B.

?? why das hoch G-lade??

why not A?

Ob - kl2, Ob1 is domin? von Alt color

6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Hr. in F. zu 2

2.4. Hr. zu 2

1. Trp. in F.

2.3. Trp.

1. Pos.

2.3. Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

Herr die ses Hau - ses! Dein Kel - ler

Ka. takes piece

16

17

Rit. - - - A tempo.

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

Flatterzunge

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in F.

2.3. Trp.

zu 2

zu 2

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Zungenstoß

Zungenstoß

ff

ff

ff

ff

1. Harfe.

2. Harfe.

f

f

Rit. - - - A tempo.

1. VI.

2. VI.

Br.

cresc.

p subito

f

p

pp

3fach get.

pizz.

ff

pp

ff

Ten-St.

birgt die Fülle des goldenen Weins!

Vlc.

Kb.

f

pizz.

p

sf

sf

sf

fp

16

17

Handwritten note: *Handwritten note at the top of the page, possibly indicating a rehearsal mark or tempo change.*

1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Kl. in Es
1.2. Kl. in B.
1. Fag.
2.3. Fag.
1.8. Hr. in F.
2.4. Hr.
1. Trp. in F.
2.3. Trp.
1. Pos.
2.3. Pos.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Ten-St.
Vcl.
Kb.

Handwritten annotations: *Handwritten annotations in blue, purple, and red ink, including circled notes and brackets.*

Annotations: *Annotations such as "zu 3", "zu 2", "tr", "arco", "3fach get.", "dim.", "sf", "p", "cresc.", "f", "fp", "arco", "get.", "arco".*

Lyrics: *Lyrics for the Tenor part: "Hier, die - se Lau - te nenn' ich mein! Die"*

Handwritten note: *Handwritten note at the bottom of the page, possibly indicating a rehearsal mark or tempo change.*

AA-Horn - loud solo - no top or Vgels in original

18

19

1. Fl. *p dolce*
zu 2

2.3. Fl. *p dolce*

1.2. Ob. *p dolce*
zu 2

1.2. Kl. in B. *p dolce*

B-Kl. in B. *p*

1. Pos. *p*

2.3. Pos. *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *pp*
lang gestrichen
p

2. Vi. *pp*
get. bd.

Br. *pp*

Ten.-St. *ausdrucksvoll*
Lau - te schla - gen und die Glä - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

Vic. *pizz.*
p
arco
p espress.

Kb. *pizz.*
p

18

19

AA-Horn takes this string part but not double AA

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Trp. in F.

1. Pos.

2.3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Teu.-St.

Solo

Vlc.

die übrig.

Kb.

pp

dim.

pp

zu 2

tr

mit Dämpfer

pizz.

gest.

3fach gest.

ppp espress.

pp

pp glühend

sam - men pas - sen.

Ein vol - ler Be - cher

pp

pp

pp

H

H

←

→

X

Handwritten notes in German: "Horn hp", "sitzen", "in g", "ch", "wenn color only", "Das Trinklied vom Jammer der Erde 19"

kl. Fl. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *dim.*

1. Fl. *dim.*

2.3. Fl. *zu 2* *sempre p*

1.2. Ob. *p* *pp*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *zu 2* *pp* *dim.* *zu 2*

1.2. Fag. *pp* *pp* *p espress.*

1. Hr. in F. *pp*

1.2. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

Zwei Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *1.* *ohne Dämpfer* *2 Soli.* *(ohne Dämpfer)* *p* *molto espress.* *P*

1. Vl. *3fach get.* *ppp*

2. Vl. *ppp* *get.* *p*

Br. *p*

Ten-St. *Weins zur rechten Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist mehr wert als alle*

Solo Vl. *pp espress.*

Vle. *mit Dämpfer* *p*

die übrig. *p*

Handwritten note: *String parts stay as orig so possible, avoid forcing voices if possible.*

AAA - Page showing new colors v.
from to Fall heavy AA

Rit. - - 23 a tempo, sehr ruhig

1.FI.

2.3.FI. *pp* *pp* *p*

1.2.Ob. *pp cresc.*

Engl.Hr. *f* *p*

1.2.Kl. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

1.2.Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *p* *f* *p*

1.Harfe. *f*

2.Harfe. *f*

Zwei Solo-Vl. *Rit.* *mit Dämpfer* *a tempo, sehr ruhig*

1.Vl. *mit Dämpfer* *zu 2* *arco* *pp* *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

2.Vl. *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

Br. *tr 99* *p* *cresc.* *f* *p* *immer mit Dämpfer*

Tenr.St. *Rei-che dieser Er-de!*

Solo.Vlc. *molto espress. cresc.* *p*

Vlc. *p*

dieübrig. *p* *f* *pizz.*

Kb. *f*

Handwritten signature

23

24

1. Fl. *f* *dim.* *p* *p*

2.3. Fl. *f* *dim.* *p* *p*

1.2. Ob. *p* *molto espress.* *pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *f* *dim.* *p* *pp*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f* *p*

1. Vl. *unis.* *Dämpfer ab.* *pp* aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen

2. Vl. *Dämpfer ab.* *pp* *pp espress.*

Br. *sf* *p* *morendo* *ppp* *Dämpfer ab.*

Ten.-St. Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!

Vcl. *pizz.* *Dämpfer ab.* *f* *pp*

Kb. *f* *pp* *arco* *pp*

24

Handwritten notes at the top left of the page.

Handwritten notes at the top right of the page.

25

Rit. - - - a tempo

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p* *sehr hervortretend*

Engl. Hr. *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *espress.*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *pp* *espress.*

1.2. Hr in F. *pp* *espress.* *mit Dämpfer*

3. *pp* *offen* *morendo*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *1. p*

1. Harfe. *p* *pp* *sf*

2. Harfe. *pp* *sf*

1. Vi. *pp* *get.* *Rit. - - - a tempo* *pizz.*

2. Vi. *pp* *morendo* *sf* *3fach get.*

Br. *pp* *zu 2* *sf* *pizz.*

Vlc. *pp* *zu 3* *sf* *pizz.*

Kb. *pp* *sf*

Flutterzunge

sf Flutterzunge

Handwritten note: *dar busy*

Handwritten note: *FaL*

Handwritten notes: *H* and *Fg*

Handwritten note: *H*

Handwritten notes at the bottom left: *?? - mid check konst herkommen stops T.*

25

Handwritten notes: *F in vln*

26

1. Fl. *pp sf*
 2. 3. Fl. *pp sf*
 Engl. Hr. *fp f sf*
 1. Kl. in B. *ben marcato*
 1. Trp. in F. *pp*
 1. Harfe. *sf*
 2. Harfe. *sf*
 1. Vl. *arco gegen die 2. Violinen zart hervortretend*
 2. Vl. *zu 3 sf*
 Br. *zu 2*
 Vlc. *zu 3 sf*

26

27

28

Flatterzunge

1. Fl. *sf*
 2. 3. Fl. *sf pp sf pp*
 Engl. Hr. *fp*
 1. Kl. in B. *fp*
 2. 3. Kl. in B. *f*
 1. 2. Fag. *p*
 2. Hr. in F. *p sf*
 1. Harfe. *sf*
 2. Harfe. *f sf*
 1. Vl. *fp pizz*
 2. Vl. *f sf*
 Br. *zu 2 pp sf*
 Vlc. *sf pizz*

27

28

24 Das Trinklied vom Jammer der Erde

Handwritten notes:
 Kb = E
 Vc = E C A pizz
 Kb = C
 p = 2

1. Fl. *p*

2.3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B. *p* *sempre p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

1. Trp. in F. *offen p* *sempre p aber marcato*

1. Harfe. *sf nicht gebrochen sf p*

2. Harfe. *ff p*

1. VI. *sf* *sempre p aber marcato p* *sfp*

2. VI. *p* *ff*

Br. *mit Dämpfer arco zu 3 pp* *arco pp* *resc. ff*

Vic. *pp* *pp* *pizz.* *sf*

Kb. *pp* *pp* *pizz.* *sf*

pizz

pizz.

Vc = FA, F4 etc

1. Fl. *pp* zu 2

2.3. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Hr. *f* *sf*

1.2. Kl. in B. *f* *p*

3. Kl. *f* *p*

B.-Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *f* *p* zu 2

3. Fag. *f* *p*

1.2. Hr. in F. *fp* *cresc.* *f* *p* *offen zu 2*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f* *p*

1. Harfe. *ff* *sf* nicht brechen

2. Harfe. *ff* *sf* nicht brechen

1. Vi. *ff* *pp* G-Saite. zu 3 *pizz.*

2. Vi. *sempre ff* viel Bogen *trm* viel Bogen *dim.* *pp* zu 3 *pizz.*

Br. *p* *ff* *dim.* *pp* mit Dämpf. *pp*

Ten.-St. *p ma appassionato*
Das Fir-ma-ment

Vic. *arco* *sf* *pp* zu 3 *ff* *dim.* *pp*

Kb. *sf* *f* *dim.* *p* *arco* *pizz.*

= Vc = II ✓

da - EAA

Ad. V. do, ...
Horn of ...

32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *zu 2* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

12. Kl. in B. *p*

8. Kl. *p*

B.-Kl. in B. *p*

12. Fag. *p*

1. Harfe. *sf* *pp*

2. Harfe. *sf*

Handwritten notes on the left margin, including "Vla = V2" and "V1 = V2".

1. Vl. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. Vl. *ppp* *sempre*

Br. *immer ohne Dämpfer* *pp*

Pen.-St. *blaut e-wig, und die Er-de wird lan-ge fest steh'n und auf-blüh'n im*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

32

* So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es h statt b blasen.

Handwritten note: "Vla = A why??"

Handwritten note: *Hand doesn't play equal part*

Leidenschaftlich.

33 34

1.2. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp-ff*

3. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp-ff*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *fp*

Engl. Hr. *sfp* *pp*

1.2. Kl. in B. *sfp* *ff* *pp*

1.2. Fag. *p* *ff* *ff-pp*

3. Fag. *p* *ff* *ff-pp*

1.2. Hr. in F. *pp* *f*

1. Trp. in F. *pp* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

3. Harfe. *ff*

Leidenschaftlich.

1. Vi. *stets ohne Dämpfer* *pp* *sfp* *f*

2. Vi. *stets mit Dämpfer zu 3* *pp* *ff* *fp*

Br. *stets ohne Dämpfer* *pp* *ff* *ff*

Ten-St. *Lenz.* *molto cresc.* *ff*

33 34

Sofo. *ohne Dämpf.*

Vlc. *mit Dämpfer.*

übr. *ff*

Handwritten note: *8m*

12. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

8. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

1.2. Ob. *pp* *f* *p* *f* *p* *ff*

Engl. Hr. *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

Kl. in Es. *p* *p* *p* *p* *ff* *ff* *p*

1.2. Kl. in B. *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *sempre f*

1.2. Fag. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *f*

3. Fag. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *f*

1. Hr. in E. *p* *p* *p* *p* *p* *sf* *sf*

2.4. Hr. in E. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Hr. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1.2. Trp. in E. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sf*

1. Harfe. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Vl. *sf* *pp* *sf* *pp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

2. Vl. *f* *p* *f* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Br. *p* *f* *p* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Tens. St. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Solo. Vle. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

die übrig. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

zu 2

f *pp* *ff* *pp* *f* *ff* *p*

mit Dämpfer

sempre p

f *pp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

arco *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(f) *leidenschaftlich* *molto*

Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

1.2. Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

3. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B. *sf* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in E *fp*

3. Hr. *fp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f* *ff* *f*

1. Vi. *mp* *f* *mp* *sf* *p* *cresc.*

2. Vi. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. get. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Con-St. *ff* Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er - göt - zen, an all dem

Solo. *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle. *pp* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Kb. *pp* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

AT-2

15 - Nr. 3

Alder - pro

39

38

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- 1.2.3. Fl. (First, Second, and Third Flutes)
- 1.2. Ob. (First and Second Oboes)
- Engl. Hr. (English Horn)
- Kl. in Es (E-flat Clarinet)
- 1.2. Kl. in B (First and Second Clarinets in B)
- 1.2. Fag. (First and Second Bassoons)
- 3. Fag. (Third Bassoon)
- 1.3. Hr. in F (First and Second Horns in F)
- 2.4. Hr. (Third and Fourth Horns)
- 1. Trp. in F (First Trumpet in F)
- 2.3. Trp. (Second and Third Trumpets)
- 1.2.3. Pos. (First, Second, and Third Trombones)
- Glocksp. (Glockenspiel)
- Trgl. (Tutti)
- 1. Harfe. (First Harp)
- 2. Harfe. (Second Harp)
- 1. Vl. (First Violin)
- 2. Vl. (Second Violin)
- Br. (Bassoon)
- Tenr-St. (Tenor Saxophone)
- Solo. (Solo)
- Vcl. (Viola)
- die übrige. (The rest)
- Kb. (Double Bass)

The score includes various musical markings such as dynamics (*ff*, *f*, *p*, *pp*), articulation (*staccato*, *vibrando*), and performance instructions like "zu 2", "zu 3", "mit Dämpfer", and "Dämpfer ab.". There are also some handwritten annotations and a circled section in the double bass part.

38

39

1.2. Fl. *zu 2*
 3. Fl.
 1.2. Ob. *zu 2*
 Engl. Hr. *nimmt 3. Oboe*
 Kl. in Es.
 1.2. Kl. in B. *zu 2*
 B.-Kl. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.

1.3. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. Hr. *zu 2*
 1. Trp. in F. *zu 2*
 2.3. Trp. *zu 2*
 1.2. Pos.
 3. Pos.

Trgl.

1. Vl. *gerissen*
 2. Vl. *arco*
 Br. *pizz.*
 Ten-St. *sempre ff*
 1. Vl. *gerissen*
 2. Vl. *gerissen*
 Br. *gerissen*

Vlc. *pp*
 Kb. *ff*

F5 - laut bzw. vor

41

1.2. Fl. zu 2

3. Fl.

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

1.2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1. Fag. zu 2

2.3. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F. zu 2 *sempré ff*

2.4. Hr. zu 2 *sempré ff*

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos. *f p ff*

3. Pos. *f p ff*

Glocksp. *ff*

1. Vl. *fp f*

2. Vl. *fp f*

Br. *fp f*

Ten.-St. Grä - bern hockt ei - ne wild - - gespenstische Ge - stalt.

Vlc. *ff gerissen*

Kb. *f ff gerissen ff*

42

gestopft zu 2

gestopft

in B. zu 2
offen *f*

44-45

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1.2. Ob. *sf* *zu 2*

3. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F. *gestopft* *offen zu 2*

2.4. Hr. *gestopft zu 2* *offen*

2. Trp. in B. *zu 2* *in F. mit Dämpfer*

3. Trp. *in F. mit Dämpfer* *fff* *ff* *fp* *fff*

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

Trgl. *ff* *tr* *ff* *tr* *ff*

1. VI.

2. VI.

Br. *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Ten. St. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

lc.

Kb. *zu 3* *ff*

Eln Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - geht in den

Handwritten notes at the top right: $\star\star = 10$ -tonis bass mit $\star\star$

44

Rit. - - -

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *Schalltr. auf.*

3. Ob. *Schalltr. auf.*

Kl. in Es. *Schalltr. auf.*

1.2. Kl. in B. *Schalltr. auf.*

B.-Kl. in B. *Schalltr. auf.*

1.2. Fag. *Schalltr. auf.*

3. Fag. *Schalltr. auf.*

1.3. Hr. in F. *Schalltr. auf.*

2.4. Hr. *Schalltr. auf.*

1.2. Trp. in F. *Schalltr. auf.*

3. Trp. *Schalltr. auf.*

1.2. Pos. *Schalltr. auf.*

3. Pos. *Schalltr. auf.*

Glocksp

Trgl. *Sf*

Gr. Tr.

Beck. *mit Schwammschlägel*

1. VI. *G-Saite.*

2. VI. *G-Saite.*

Br. *Wild. ff*

Ten.-St. *sü - Ben Duft des Lebens! Jetzt nehmt den*

Vi. *zu 3*

Kb. *zu 4*

44

Handwritten notes at the bottom: $\star\star\star = ??$

Gehalten.

Rit.

1.2.3. Fl. *zu 3*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 1.2. Kl. in B. *zu 2*
 3. Kl. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.3. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. Hr.
 1.2. Pos.
 3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi. *a tempo*
 2. Vi.
 Vr.
 Kon-St.
 Vcl.
 Ko.

Wein! — Jetzt ist es Zeit, — Ge-nos-sen! Leerteu-re gold' nen Be-cher zu

a tempo *Gehalten.* *Rit.*
dim. *Griffbrett* *p espress.*
pizz. *p* *pizz.*

AA: Hum dar ist kaltes K ob-1/3, chardomin von A

a tempo
Zeit lassen.

47

1.2. Fl. *p* *pp* *p*

3. Fl. *p* *p*

1.2. Ob. *pp* *espress.* *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2.9. Fag. *p* *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *ff* *zu 2*

2.4. Hr. *p* *ff* *zu 2*

1. Harfe. *pp* *pp* *A dur.*

2. Harfe. *pp* *A dur.*

a tempo
Zeit lassen.

1. Vl. *pp* *pp* *morendo* *Rit.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Br. *ppp*

Ten-St. Grund! Dun - kel ist das Le - ben, ist der

Vcl. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

47

Handwritten notes and signatures at the bottom left.

Handwritten: from Eb clarinet to pt. in clarinet

Handwritten: A/E → A/B ↓ & possibile

Handwritten: 15

Handwritten: 5

Handwritten: 5

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

mit Dämpfer

mit Dämpfer

dim.

dim.

Tempo I.

pizz.

zu 3

ff pizz.

Handwritten: A/E

(★ = Co = Max)
 - hohe reinge ★

II. DER EINSAME IM HERBST.

★-H-cl2 für Harmonie ★

Etwas schleichend. Ermüdet.

1. C.oe.
 1. Violine
 mit Dämpfer
 molto espress.

1. Ob.
 1.2. Kl. in B.
 1.2. Hr. in F
 1. Vi.
 2. Vi.
 1
 mit Dämpfer
 sfp
 pp

1. Ob.
 1.2. Kl. in B.
 B-Kl. in B.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 2
 pp
 pp
 mit Dämpfer zu 2

1. Fl.
 1. Ob.
 1.2. Kl. in B.
 B-Kl. in B.
 3. Hr. in F
 2.4. Hr.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 Vcl.
 3
 p espress.
 pp
 p
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 sf
 pp
 sf
 pp
 pizz.
 pp ohne Ausdruck
 mit Dämpfer
 Dämpfer ab.

★-H-cl2

★-F5-Bel when no F5 in score ★

★ (Vcl) →

F5

★ Vcl
 ★ Kl.
 ★ Hr.

★ Harmonium + also all Cor mit doppel Cor / ★ ★