

AK-Fg2, Für Harmon, check VRIENT

(Echo) **Etwas zurückhaltend.**

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *p molto espr.*

1. Kl. in B. *p molto espr.*

B-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *sf*

3. Hr. in F. *pp* *sf* *pp* *offen* *sf*

2.4. Hr. *pp* *sf* *pp* *offen* *sf*

1. Vi. **Etwas zurückhaltend.** *pp* *ppp*

2. Vi. *pp* *ppp*

Alt-Stimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden.)

Herbstnebel wal-len bläu-lich überm See; vom Reif be-zo-gen

Vlc.

mit großem Ausdruck

mit Stan?

Ab or B4

AK-lautst roten Harmon

Fließend.

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *zu 2*

B-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *pp*

Alt-St. *ste-hen al-le Grä-ser;*

Vlc. *ohne Dämpfer* *p espress.*

Fließend. *Dämpfer ab!* *pp*

2.

(★ = Harm always
★ dobro Cor 1 m??)

(★ II = cl, ★ (rit Harp) or do ???, might be mtd/ oder in 3 but in 7 ★

56

Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)

1.2. Ob. *warm*

1.2. Kl. in B. *warm*

B-Kl. in B.

1. Hr. in F. *p*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *p*

Alt-St. *pp* *subito*

Vlc. *p*

Man meint, ein Künst-ler ha-be Staub von Ja-de

Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)

B/d

56

6

1.2. Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *sfp*

3. Hr. in F. *sfp* gestopft

2.4. Hr. *sfp* gestopft

1. Vi. *sempre pp* (immer mit Dämpfer)

Br. *pp*

Alt-St. *nicht eilen*

Vlc. *p*

ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

6

(★ = Fl = cl 2) (★ Not Harm)

7

1.2. Fl. *sehr hervortretend*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *pp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp sehr gehalten*
Der sü-ße Duft der Blu-men ist ver-

Vlc. *pizz. sf*

(★ ob is dominant)

8

1.2. Fl. *mf*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *tr*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *(schauernd)*
flo-gen; ein kal-ter Wind beugt ih-re Stengel nie-der.

Vlc. *pp*

Handwritten: Horn doch 70) f (ff) dynam

Wieder zurückhaltend. - - - - -

1.2. Fl. *zu 2* *sf*

1. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *molto* *ff*

1.2. Fag. *ff*

1. Hr. in F. *sf*

1. Vl. *molto* *ff* *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *p* *p* *dim.* *pppp*

11 **Tempo I.** Nicht eilen. *why d = ch 2*

1. Fl. *p* *ppp*

2.3. Fl.

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Tempo I. Nicht eilen. *auf jede Note einen ganzen Bogen*

1. Vl. *pp* *p* *mit Dämpfer* *am Griffbrett*

2. Vl. *pp* *pizz. mit Dämpfer* *am Steg*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Alt-St. *ohne Ausdruck* *pp*
 Mein Herz ist mü - de. Mei-ne klei - ne Lam - pe er - losch mit

Vcl. *pizz.* *arco* *pp*

11

Handwritten: vl2 keeps in - vl1 goes - vl2 B - vc -> vl2 B

♯ why d=F#2? - cedar, F#5 solo dominat

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. & 2. Fag. *p*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p*

2. & 4. Hr. *mit Dämpfer* *p*

1. Vl. *p* *Griffbrett, ganze Bogen* *pp pizz.* *ganze Bogen*

2. Vl.

Br. *p*

Alt-St. *pp*
Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf.

Vlc. *pizz.* *arco* *pp*

13

1. Fl. *pp* *Nicht schleppen.*

1. Ob. *pp*

1. & 2. Kl. in B. *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. & 2. Hr. in F. *pp*

1. Vl. *pp* *arco* *pp* *Nicht schleppen.* *Solo.* *f* *p* *Tutti.*

2. Vl. *pp* *ohne Dämpfer* *get. v.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.* *pp*

Alt-St. *innig* *p*
Ich komm' zu dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *p*

AK db-cl2, d is damit voru

Wieder zurückhaltend.

zu 2

Wieder zurückhaltend. - - - - -

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Hr. in F.

Wieder zurückhaltend. - - - - -

1. Vl.

2. Vl.

Hr.

Vcl.

molto ff

pp

sf

sf

sf

sf

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

dim.

pppp

11

Tempo I. Nicht eilen.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Fag.

99 why cl - ch2 Hör

clart. fg - b stark!

p

pp

pp

pp

pp

1. Hr. in F.

Tempo I.

Nicht eilen.

auf jede Note einen ganzen Bogen

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vcl.

Mein Herz ist mü - de.

Mei-ne kle-ne Lam-pe er-lo-sch mit

pp

p

pp

mit Dämpfer

pizz. mit Dämpfer

am Griffbrett

am Steg

pizz.

arco

pp

11

L. Schumann

$$\begin{aligned} & \Delta \Delta - v_2 - \text{keeps } I_m \\ & \quad - v_2 I_{\text{goes}} - v_2 B \\ & \quad - v_c \rightarrow v_2 B \end{aligned}$$

♯ why d = 132? - cedar, 155 solo dominat

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *p*

3. Hr. in F. mit Dämpfer *p*

2.4. Hr. mit Dämpfer *p*

1. Vl. *p* Griffbrett, ganze Bogen *pp pizz.* ganze Bogen

2. Vl. *pp pizz.*

Br. *p*

Alt-St. Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf. *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp*

13

1. Fl. *pp* Nicht schleppen.

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

1. Vl. *pp* Nicht schleppen. Solo. *f* *p* Tutti. *pp*

2. Vl. *pp* arco *pp* ohne Dämpfer *pp*

Br. *pp* Dämpfer ab. *pp* *innig* *p* *pp*

Alt-St. Ich komm' zu dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh, *pp*

Vcl. mit Dämpfer *sf* *p*

♯ Akob - d₂, d is damit voru ♯

(Vc = Cor 4) → not Horn because F < 7 in variety - VIP

1.2. Kl. in B. 14 rit. 15 Tempo I.

B. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *p subito*

4. Hr. *p*

1. Vl. *rit. mit Dämpfer* Tempo I.

2. Vl. *G-Saite.* *pp*

Br. *pp ganze Bogen* *ppp*

Alt-St. *ich hab' Er - quik - kung not!*

Vlc. *pp*

14 15

1. Ob. *espress.*

1. Fag. *pp*

1. Vl. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *sf* *molto espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p espress.*

1. Vl. *p*

Alt-St. *Ich wei - ne viel in mei - nen Ein sam.*

16

Vc - F52 for harmony (not Horn?)

15 - Cor 2 - unter cor

1. Fl. *sempre pp* 1. *zu 2* *f* *p* *pp*

1. Ob.

B-Kl. in B.

1. 2. Hr. in F. *p* *pp*

1. Vl. *morendo* *ppp*

Alt-St. *kei - ten.*

16 (Ob nur streich) in cl

17 Fließend.

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *f*

1. Ob. *espress.* *p* *molto* *ff*

2. Ob. *zu 2* *p* *molto* *ff*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

B-Kl. in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

1. 2. Fag. *2. p* *cresc.* *molto* *ff*

3. Fag. *ff*

1. 3. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

2. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

4. Hr. *p* *f*

1. 2. Harfe *unis. ff*

1. Vl. *Fließend.* *ohne Dämpfer* *zu 2* *p cresc. molto* *ff* *pp*

2. Vl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Alt-St. *mit voller Empfindung, leidenschaftlich* *Der Herbst in mei-nem Her-zen währt zu lan-ge.*

Vlc. *pp espress.* *p* *pp cresc.* *ff*

Kb. *ff*

17

A 7g-4cks lowest note

18 Mit großem Aufschwung.

1.2. Fl. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

2. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1.2. Harfe. *unis.*

Mit großem Aufschwung.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f* pizz.

Ait-St. Son - ne der Lie - - - - - be,

Vlc. *p*

Kb. *p* pizz.

18

★-C6=A4 in J.A.★

1.2. Fl. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2. Hr. *pp*

1.2. Harfe. unis. *pp*

1. Vl. *pizz. leidenschaftlich arco f*

2. Vl. *pizz. leidenschaftlich arco f*

Br. *f*

Alt-St. *sf sehr leidenschaftlich*

willst du nie mehr schei - nen, um mei - ne bit - tern

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

Drängend - 19 Tempo I. subito.

1.2. Fl. *p*

1.2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

1.2. Harfe. unis. *pp*

Drängend - 19 Tempo I. subito.

1. Vl. *p*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Alt-St. *Trä - - nen*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

dim.

p ohne Ausdruck

mild auf - zu - trock - nen?

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F

Triangel.

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vlc.

1

2

zu 2

p

fp

pp

sempre staccato e p

f

dim.

p

tr

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil

2

* - string too wwpert
- not harm b/c of (5/2) *

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

in B. *p*

2. Kl. *p*

1.2. Fag. *sf p sf p f sf sf*

1. Vl. *stacc. p*

2. Vl. *stacc. p*

Br. *stacc. p*

Ten-St. *Ion aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc. *stacc. p*

4

1. Fl. *p subito*

2. Fl. *p subito*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *p subito*

in B. *p subito*

2. Kl. *p subito*

1.2. Fag. *zu 2*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz. f*

*☆ - piano dds Cor + g. often??
 - Horn dds cl + g. often??
 - for 3rd choral?

Handwritten notes and markings on the score:

- kl. Fl.**: *f*, *sempre f*
- 1. & 2. Fl.**: *zu 2*, *f*, *tr*, *dim.*, *p*
- 1. Ob.**: *tr*, *f*, *p*
- 2. Ob.**: *f*, *p*
- 1. & 2. Kl. in B.**: *zu 2*, *f*, *p*
- 1. & 2. Fag.**: *zu 2*, *dim.*, *p*
- 1. & 2. Hr.**: *p*, *zu 2*, *p*
- 1. Trp. in B.**: *in B.*, *mit Dämpfer*, *f*
- Trgl.**: *pp*, *sempre pp*
- gr. Tr. Beck.**: *pp*
- 1. Vi.**: *Griffbrett*, *pp Zart, aber*
- 2. Vi.**: *Griffbrett*, *pp Zart, aber*
- Br.**: *zu 2*, *p*
- Ten-St.**: *In dem*
- Vic. get.**: *arco*, *f*, *pizz.*, *p*
- Kb.**: *pizz.*, *p*

Rehearsal marks 5 and 6 are present at the bottom of the page.

??? why does Horn shift from $cl_1 \rightarrow F_5$; + $cl_2 \rightarrow cl_1$??? } ??? - pian phys a 3 Corista, For consistency?

Handwritten notes and markings on the score:

- Top right:** *pic* (circled in blue), **7** (boxed in blue).
- Flute parts (kl. Fl., 1.2. Fl., 1.2. Ob.):**
 - 1.2. Fl. and 1.2. Ob. have *zu 2* markings and *f* dynamics.
 - kl. Fl. has *f* and *p* dynamics.
- Clarinet parts (1.2. Kl. in B., 1.2. Fag.):**
 - 1.2. Fag. has *zu 2* markings and *f* dynamics.
 - 1.2. Kl. in B. has *f* and *p* dynamics.
- Horn parts (1.3. Hr. in E., 2.4. Hr.):**
 - 2.4. Hr. has *zu 2* marking and *p* dynamic.
 - 1.3. Hr. has *p* dynamic.
- Trumpet part (1. Trp. in B.):**
 - Has *f* dynamic.
- Drum parts (Frgl., gr. Tr. Beck.):**
 - Frgl. has *pp* dynamic.
 - gr. Tr. Beck. has *pp* dynamic.
- String parts (1. VI., 2. VI., Br., Tenor-St., Vcl. get.):**
 - 1. VI. and 2. VI. have *mit Empfindung.* and *pp* dynamics.
 - Br. has *sf* dynamic.
 - Tenor-St. has lyrics: *Häus-chensitzen Freun - de, schön ge-kleidet, trin - ken, plau - dern, man - che schreiben Verse nie - der.*
 - Vcl. get. has *arco*, *p*, *pizz.*, and *sf* markings.
- Bottom right:** **7** (boxed in blue).

★ = Horn hro kommt idc m
w/w3 ★

8

kl. Fl.

1.2. Fl. *zu 2.* *tr.* *dim.*

1.2. Ob. *zu 2.* *p*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2.* *tr.* *p*

1.3. Hr. in E. *p*

2.4. Hr. *zu 2.* *p*

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl. *pp espress.*

2. Vl. *pp espress.* *arco* *p*

Br. get. *arco* *p*

TenrSt. *Ih - re seidenen Ärmel glei - ten rückwärts, ih-re seidenen*

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Kb. *p* *sf*

8

()

()

()

Hand-drawn notes:
Horn does not play when st2 needs

Hand-drawn notes:
d1 → d2 for color of cl on st2

9

Handwritten musical score for page 9, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *sfpp*, *sf*, *f*, *p*, *espress.*, *pizz.*, and *f*. The instruments listed on the left are:

- kl. Fl.
- 1.2. Fl.
- 1. Ob.
- 2. Ob.
- 1. Kl.
- in B.
- 2. Kl.
- 1.2. Fag.
- 1.3. Hr.
- in F.
- 2.4. Hr.
- Trgl.
- gr. Tr.
- Beck.
- Vi. Solo.
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Br.
- Tenr-St.
- Vlc.
- Kb.

The vocal part (Tenor) has the lyrics: Müt - zen hok - ken lustig tief im Nak - ken.

Handwritten annotations in blue and yellow are present throughout the score, including brackets and markings like "Ant?/4?".

9

10 Ruhiger.

Kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.
in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

1.8. Hr.
in F.

2.4. Hr.

gr. Tr.
Beck.

Tuba

Ringer.

Sf

p

pp

f

sf

zu 2

pp

Solo-VI. *cresc.* *p espress.* *pp espress.* *pp*

1. VI. *p espress.* *pp espress.* *pp*

2. VI. *pp* *p espress.* *pp*

Br. *arco* *p* *pp*

Ten-St. *(pp)*
Auf des klei - nen,

Vcl. *arco* *p* *pp*

Kb. *arco* *pizz.* *sf* *sf*

10

11

Langsam.

kl. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 2. Hr. in F. gr. Tr. Beck. 1. Vl. 2. Vl. Er. Ten-St. Vic. Kb.

klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der -

11

Poco rit. Rit. molto.

12

Tempo (etwas mäßig).

1.2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in B. 1.2. Fag. 1. Hr. in F. 2. Vl. Br. Ten-St. Vic. Kb.

lich im Spie - gel - bil - de.

12

★ - d, stays to keep
coda & solo - ★

99? - why not piece here - (MA) der...
1. 2. biton? # of ind. 2 adus?

13 Rit. 1. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **Tempo I. subito.**

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1.2. Kl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *p* *dim.* *pp* *sfpp*

4. Hr. *p* *pp*

Trgl. *f*

gr. Tr. Beck.

13 Rit. ohne Dämpfer. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **Tempo I. subito.**

1. Vi. *pp* *espress. molto* *pp* *get.* *pp* *Dämpfer ab!*

2. Vi. *Tutti.* *P molto espress.* *pp* *get.* *pp* *Dämpfer ab!*

Br. *arco* *P molto espress.* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *P molto espress.* *pizz.* *pp*

Kb. *arco* *P molto espress.* *pizz.* *pp*

14

13 zu 2

1.2. Fl. *pp* *stacc.*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Fag. *pp* *tr.*

1. Hr. in F.

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten-St. *Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem*

Vlc.

★ Fl-dolce pice ★

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

1. 2. Flöte. *tr* *p*

1. Horn in F. *p*

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp* *mit Dämpfer* *get. tr*

Vla

1

rit. a tempo Etwas fließend.

2

1. Fl. *p* *pp dim.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *pp dim.*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *pp dim.*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Harfe. *p*

rit. a tempo Etwas fließend.

immer mit Dämpfer

1. Vi. *sempre pp* *pp*

2. Vi. *pizz.* *sempre pp*

Br. *p* *mit Dämpfer* *arco* *pp*

Alt-Stimme.

Junge Mäd - chen pflücken Blu-men, pflücken Lo-tos-blu-men an dem U - fer - ran - de. Zwischen

1

2

why? - not the friend?
 ★ - Vc + clar in 2 solo ★ - bold more

Ruhiger.

kl. Fl. *p* *tr* **3**

1. Hr. in F. *pp*

Glocksp. *p*

Ruhiger.

1. Vl. *tr*

Alt-St. *tr*

Bü-schen und Blät-tern sit-zen sie, sammeln Blü-ten, sammeln Blü-ten in den Schoß und ru-fen sich ein-ander Necke-rei-en

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pp* **3**

4

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe

1. Vl. (mit Dämpfer) *pp* *tr* *pp sempre* *tr*

2. Vl. *pp* *tr* *pizz.* *p* *tr*

Br. *tr*

Alt-St. zu. Gold-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser

Vlc. *pizz.* *pp* **4**

Vc solo?

A-F3-Cor3

AT=8 in 1/4 cor pice

A-db-d2, color

Handwritten notes and markings on the musical score:

- Handwritten "F" in a blue circle with an arrow pointing to the first staff.
- Handwritten "5" in a box above the first staff.
- Handwritten "rit." above the first staff.
- Handwritten "a tempo (ruhiger)" above the first staff.
- Handwritten "pp" (pianissimo) markings in various staves.
- Handwritten "p" (piano) markings in various staves.
- Handwritten "tr" (trills) markings in various staves.
- Handwritten "sart" (sordina) marking above the Glocksp. staff.
- Handwritten "Dämpfer ab." (Dampers off) markings above the VI. and Br. staves.
- Handwritten "Griffbrett. doleiss." (Fretboard. doleful) marking above the VI. staff.
- Handwritten "pp espress." (pianissimo, expressive) marking above the VI. staff.
- Handwritten "pizz." (pizzicato) markings above the Vc. and Kb. staves.
- Handwritten "wi - der." (wi - der) and "Son-ne spiegelt ih-re" (Son-ne spiegelt ih-re) lyrics below the Alt-St. staff.
- Handwritten "pizz. ✓✓" above the Vc. staff.
- Handwritten "pizz." above the Kb. staff.
- Handwritten "5" in a box below the Kb. staff.

Allmählich belebenä.

7

ki. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. Kl.
in B.

1. 2. 3.
Fag.

1. Hr.
in F.

2. Hr.

1. Trp.
in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Blocksp.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.
get.

Br.

Alt-St.

Kb.

Luft.

pp

p

zu 2

f

gestopft

gestopft

in F. mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

ff

pp

glissando

ff dur.

ff

Allmählich belebend.

p

tr.

pp

ff

pizz.

ff

pizz. dim.

ff

arco

dim.

ff dim.

zu 3

pizz.

ff

7

Kl. Fl. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 1. Fl. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 2.3. Fl. *zu 2* *f* *ff* *dim.* *p* *f*
 1.2. Ob. *f* *f* *f*
 3. Ob. *f* *f* *f*
 1. Kl. in B. *f*
 2.3. Kl. *f*
 1.2.3. Fag. *zu 3* *dim.* *p* *ff* *p*
 1.3. Hr. in F. *gestopft* *zu 2* *f*
 2.4. Hr. *gestopft* *zu 2* *f*
 1. Trp. in F. *f*
 2. Pos. *ff*
 3. Pos. *ff*
 1. Harfe *Es moll, melodisch.* *ff*
 2. Harfe *ff*
 1. Vl. *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p* *zu 2*
 2. Vl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *dim.* *p*
 Br. *arco* *p* *ff* *dim.* *p*
 Vle. *f* *p* *ff* *f* *p* *f*
 Kb. *p* *ff* *p*

Piu mosso subito (MarschmäÙig)

kl. Fl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Fl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 3. Fl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

3. Ob. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Kl. in B. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 3. Kl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Fag. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 3. Fag. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. 3. Hr. in F. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. Hr. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Trp. in F. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. Trp. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. 2. Pos. ohne Dämpfer *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

3. Pos. ohne Dämpfer *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

kl. Tr. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Tamb. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

gr. Tr. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Beck. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Mandol. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Harfe. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. Harfe. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

1. Vl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Kb. *ff* *dim.* *pp* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Piu mosso subito (MarschmäÙig)

*) Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen tr am Steg (in Nachahmung der Mandolinen.)

**) Der Doppelgriff (oder Akkord) mit (bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen.

Handwritten annotations: *zu 2*, *sf*, *ff*, *sempre ff*, *dim.*, *mit Dämpfer*, *pizz.*, *arco*, *ff arco*.

9

kl. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. Kl.
in B.

2. 3. Kl.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hr.
in E.

2. Hr.

1. 2. Trp.
in E.

Glocksp.

Tamb.

gr. Tr.

Beck.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

9

Handwritten notes:
 * - d) stringsta
 only 2 steps upper one & * (arco)

kl. Fl. *f*

1. Fl. *f* zu 2

2.3. Fl. *f* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

3. Ob. *f*

1. Kl. in B. *f* zu 2

2.3. Kl. *f*

1. Fag. *f* zu 2

2.3. Fag. *f*

1. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

1.2. Trp. in F. *ff*

Glocksp.

Mandol. *sf*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *sf*

1. VI. *sf* pizz. *p* arco *sf*

2. VI. *sf* pizz. zu 2 *p* arco *sf*

Br. *ff* pizz. *sf* arco *sf*

Alt-St. 0

Vlc. *sf* pizz. *f* arco *sf*

Kb. *sf* pizz. *sf*

Cor-70 10

10

Noch etwas flotter.

1. Fl. *sf* zu 8

1.2.3. Ob. *p subito* zu 8 *sf* zu 8 *p*

1.2.3. Kl. in B. *p subito* zu 2 *p subito* *sf* zu 8 *p*

1.2. Fag. *p subito*

3. Fag. *p subito*

1. Hr. in F. *p*

Pk. *Holzschlägel.* *p*

1. VI. *p pizz.* *arco* *p*

2. VI. *f pizz.* *arco* *p*

Br. *f* *arco* *p*

Alt-St. *sf* *p*

Vlc. *p arco* *pp*

Kb. *p*

10

Noch etwas flotter.

11

1.2.3. Ob. *sf* zu 3 *p*

1.2.3. Fag. *f* zu 8 *p*

1. Hr. in F. *f* *dim.*

1.4. Hr. *f* *dim.*

1. VI. *dim.* *p* *mf* *f* *p*

2. VI. *dim.* *p* *mf* *f* *p*

Br. *dim.* *p* *mf* *f* *p*

Alt-St. *weit - hin glänzend wie die Son - nen-strah - len; schon zwi - schen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den*

Vlc. *f* *p* *pizz.* *f* *dim.*

Kb. *f* *p* *pizz.* *f* *dim.*

11

[illegible]

1.Vl. *p* *ff* *p* *ff*

2.Vl. *arco* *p* *ff* *p* *ff* *pizz.* *f* *sf* *p* *zu 2*

Br. *ff* *ff*

Alt-Sax. trabt das jung - fri-sche Volk ein - her! *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Vcl. *f* *f* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into systems, with some parts marked "zu 2" (second ending).

Instruments and Parts:

- Fl. (Flute)
- 1. Fl.
- 2. 3. Fl.
- 1. Ob.
- 2. 3. Ob.
- Kl. in Es.
- 1. Kl.
- in B.
- 2. 3. Kl.
- 1. Fag.
- 3. Fag.
- 1. 2. Pos.
- 3. Pos. Btb.
- 1. Vl.
- 2. Vl. get.
- Br. get.
- Vlc.
- Kb.

Dynamic Markings:

- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- dim.* (diminuendo)
- f* (forte)

Performance Instructions:

- Flutterzunge* (flutter-tonguing)
- arco* (arco)

Handwritten Annotations:

- Blue and yellow brackets and boxes highlight specific passages.
- Handwritten letters "Cb" and "D" are visible.
- Handwritten numbers "12" and "14" are present.
- Handwritten "zu 2" appears in several places.

13

74 Von der Schönheit

Immer fließend.

14

1. Fl. *sf sf sf p* *p*

2.3. Fl. *sf sf sf p*

1. Ob. *sf sf sf p* *p*

2.3. Ob. *zu 2 sf sf sf p*

1. Kl. *sf sf sf p*

in B. *zu 2 sf sf sf p*

2.3. Kl. *sf sf sf p*

1.2. Fag. *f sf sf dim.* *zu 2*

Kfag. *f sf sf dim.*

1.3. Hr. *zu 2 sf p sf p sf p sf* *p dim.* *p*

4. Hr. *zu 2 sf p sf p sf p sf* *p dim.* *p*

1.2. Trp. *sf sf sf p sf p sf* *p dim.*

in B. *sf sf sf p sf p sf* *p*

Pk. *mf*

Immer fließend.

1. Vl. *p sf p sf p sf* *spring. Bogen p spring. Bogen dim. pp*

2. Vl. *p sf p sf p sf* *p spring. Bogen dim. pp*

Br. *arco sf p sf p sf p sf* *Griffbrett. pp pizz. pp*

Alt-St. *(f)* Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. *sf p sf p sf p sf* *Griffbrett. pp pizz. pp arco*

Kb. *sf p sf p sf p sf* *pp*

14

Die 2ten Spieler.

Die 1ten Spieler.

zu 2

15

Immer noch drängender.

1.2. Fl. *ff* *p* *tr*

3. Fl.

1.2. Ob. *ff* *pp* *mf*

3. Ob. *mf*

Kl. in Es. *ff* *ff*

1. Kl. *ff* *pp* *pp*

in B.

2. Kl. *ff* *p* *ff* *pp* *pp*

1. 2. Fag. *mf* *p* *pp*

Kfag. *mf* *p* *pp*

1. 3. Hr. *pp*

in F.

2. 4. Hr. *p* *pp*

1. VI. *pp* *tr* *tr* *Immer noch drängender.*

2. VI. *pp* *Dämpfer auf*

Br. *arco* *Griffbrett* *pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Alt-St. hin, ü - ber Blu-men, Grä-ser wan-ken hin die Hu-fe, sie zer-stamp-fen jäh im Sturm die hin-gesunkenen Blü-ten, heil wie

Vlc. *Griffbrett* *pp* *sf pp* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *sempre pp*

Die 2^{ten} Spieler Die 1^{ten} Spieler

15

19 Ganz ruhig.

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. *pp*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *pp* *dim.* *morendo*

2. Vi. *pp*

Br. *(sempre pizz.)*

Alt-St. *stel - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro-ßen Au-gen, in dem Dun-kel ih-res*

Vlc. *pp*

19

20

21

kl. Fl. *p*

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *mit Dämpfer* *pp* *tr.*

Alt-St. *hei-ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih-res Her - zens nach.*

Vlc. *pizz.* *pp*

20

21

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo*

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *f* *pp*

1. Hr. in F.

1. Hfe.

1. Vi. *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer* *sf* *p*

2. Vi. *p* *espress.* *mit Dämpfer* *arco* *pp*

Br. *pp* *arco* *p*

Vlc. *p*

22 1. 2. *tr* *zu 2*

1.2. & Fl. *sf* *pp* *zu 3* *pppp*

1. Ob. *1.* *pp* *pp*

1. Kl. in B. *f* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *pp-sf* *p* *tr* *morendo*

2. Hr. in F. *pp-sf* *pp*

4. Hr.

1. Hfe. *pp* *pp* *Flag.* *pp*

1. Vi. *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *Flag.* *pppp*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

22

★ Fl - pcc - d₂ ??? why?

*B = VI
G = 16
D = 16*

