

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

?? - why 7/8 in Horn?? - color? - section + solo?

**Pesante.**  
(zurückhaltend) a tempo

**Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.**

Kleine Flöte.

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

Klarinette in Es.

1. Klarinette in B.

2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 3. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

1. Trompete in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Tenor-Stimme.

Violoncell.

Kontrabaß.

The score includes various performance markings such as *p*, *f*, *sf*, *fp*, *cresc.*, and *tr*. It also features tempo changes from *Allegro* to *Pesante* and dynamic instructions like *zurückhaltend*. Handwritten annotations in blue and yellow highlight specific passages in the woodwind parts.

Wenn nur ein Traum das Leben ist,

\*) Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell als möglich.

1

kl. Fl. *p* *cresc.*

1.2. Fl. *f* *p* *cresc.*

1. Ob. *f* *p* *cresc.*

2. Ob. *p* *cresc.*

Kl. in Es *p*

1. Kl. *f* *cresc.*

in B. *f* *p*

2. Kl. *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Hr. *p* *cresc.*

in F.

2.4. Hr. *p* *cresc.*

in B.

1. Trp. *fp*

in B.

1. VI. *f* *f* *f* *f* *p*

2. VI. *pizz.* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. (ohne Dämpfer) *pizz.* *arco* *get.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ten.-St. *cresc.* *f*

war - um denn Müh' und Plag!?

Ich

Vic. *pizz.* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

1

Handwritten notes in the bottom left corner, including "18-11-18" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in the bottom center, including "18-11-18" and other illegible scribbles.









*Handwritten notes at the top of the page.*

Zurückhaltend. a tempo 3

1.2. Fl. *zu 2*  
 1. Ob.  
 2. Ob.  
 Kl. in Es.  
 1.2. Kl. in B.  
 1.2. Fag.  
 1.8. Hr. in F.  
 2.4. Hr.  
 1. Vi. arco  
 2. Vi. arco  
 Br. *get.*  
 Ten-St. *DIF C/F*  
 Vcl. *E/C# E/D*

*Handwritten notes and markings on the score.*

Zurückhaltend. a tempo

1.2. Kl. in B.  
 1.2. Fag.  
 K-Fag.  
 1. Hr. in F.  
 1. Vi. arco  
 2. Vi. arco  
 Br. arco  
 Ten-St. voll,  
 Vcl. pizz.  
 Kb.

*Handwritten notes and markings on the score.*

*Handwritten notes at the bottom of the page.*





Rit. - - - a tempo

5

Fl. 1. f *dim.* p *pp*

Fl. 2. f *dim.* *pp*

Ob. 1. f *dim.* p

Ob. 2. f

Kl. 1.2. zu 2 *ff* *dim.* zu 2 *pp*

Fag. 1.2. *ff* *dim.* *pp*

K-Fag. *ff*

Hr. 1.3. zu 2 *p cresc.* f zu 2 3 1. *dim.* *pp*

Hr. 2.4. f 2. *dim.* p

Trp. 1. *p* f *sfp* *verklingend*

Trgl. f *dim.*

Solo-Vl. Rit. - - - a tempo *mf* *zart hervortretend*

Vl. 1. *fp* *fp* *cresc. molto* f *dim.* *pp*

Vl. 2. *pizz.* *pp*

Br. *mf* *f* p *get. pizz.* *pp*

Ten.-St. Tür und schla - fe wan - der - voll!

Vlc. f *mf*

Kb. f *mf*

5

ob + ob<sub>2</sub> Combined

*Noch ruhiger.* Zurückhaltend.

kl. Fl. *pp*

1. Fl. *trm*

2. Fl. *trm*

1. Ob. *p*

2. Ob. *pp*

Kl. in Es.

1. 2. Kl. in B. *trm*

1. 2. Fag. *zu 2* *1. allein* *p tr* *tr* *tr* *trm* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *p*

2. Hr.

Harfe. *pp*

Solo-Vl. *Noch ruhiger.* Zurückhaltend. *p espress.*

1. Vl. *sempre pp* *arco* *trm* *trm*

2. Vl. get. *pp* *arco* *pp* *pp* *pp*

Br. *arco* *pp* *pp* *pp*

Ten.-St. *zart* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Was hör' ich beim Er-wa-chen? Horch! Ein Vo-gel singt im Baum.

~~Vc - II<sub>3</sub>~~



Rit. - - Langsam. (pic) Rit. - -

4. Fl. *p espress.* *pp ppp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *pp*

1. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

4. Hr. in F. *pp*

Harfe. *p* *pp*

Rit. - - Langsam. Rit. - -

Solo-Vl. *dim.* *pp dim.*

1. Vl. *dim.* *ppp* Solo. *p dim.*

2. Vl. get. *dim.* *ppp* Solo. *p dim.*

Br. *dim.* Solo. *p dim.*

Ten-St. *(sinnend)* *(eögernd)* *pp*  
 Ich frag' ihn, ob schon Früh-ling sei, -- mir ist, mir ist als wie im

Vlc. *dim.* *get.* Solo. *p*

Kb. *aroc* *pp*

7

Tempo I. subito.

Fl + Eb clar COMBINED  
Clar 1+2 COMBINED

7  
Pizz

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Fag.

1. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Trgl.

Harfe.

Tempo I. subito.

Flag.

Solo-VI.

2. VI.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

Traum,

der Vo-gel zwitschert: Ja! Ja!

Alle zu 2

(dolce)

pizz.

sf

p

(ppp)

7

Vlc + II? why?  
dolce pizz & higher note  
in vlc??



8

kl. Fl. *f*

1. Fl. *f* → *pp*

1. Ob. *f* → *p* → *f*

1. Kl. in B. *f* → *p*

1. & 2. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p*

Trgl. *p*

rfe. *f* (nicht gebrochen!)

Solo-Vl. *cresc.* → *f* → *pp* (ohne Dämpfer)

1. Vl. *f* → *pp* (mit Dämpfer)

2. Vl. *sf* → *p* → *f* → *pp* (arco)

Br. *f* → *pp* (pizz.)

Ten.-St. *pp* Der Lenz, *espress.* der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!

Vlc. *Alle. mit Dämpfer* → *pp*

Kb. *pp*

8

?? why d. d. d. d. in Horn??

**Zögernd.** 9 **Ganz langsam.**

kl. Fl. *pp*

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *sf sf*

1. 2. Kl. in B. *p pp*

1. Fag. *p* *molto espress.*

2. Fag. *p pp*

K.-Fag. *p pp*

1. Hr. in F. *p* *p espress.*

3. 2. Hr. in F. *p pp*

4. Hr. *p*

Harfe. *p*

1. Vi. *pp* *espress.*

2. Vi. *pp*

Br. *arco gel. pp* *mit Dämpfer pp*

Ten.-St. Aus tief-stem Schauen lauscht' ich auf, der Vo-gel singt und lacht!

Vc. *pp* *mit Dämpfer pp*

Kb. *pp*

9

Handwritten notes and symbols on the left margin, including a circled 'cb' and other markings.

Handwritten notes at the bottom left, including 'Horn cb'.



Etwas fließender.

1. Fl. *durchaus etwas hervortretend*

1. Ob. *espress.*

1. Kl. in B. *tr*

1. Fag. *tr*

Harfe.

Etwas fließender.

1. Vi. *p molto*

2. Vi. *p molto*

Br. *p molto*

Ten.-St. *(pp)* und lacht! *f* Ich

Vlc. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

10

Tempo I. subito.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

Harfe. *f*

1. Vi. *espress.*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *p*

Ten.-St. *steigernd*  
fü - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin ge, bis der

Vlc. get. *pizz.* *sempre p* *f* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *p* *cresc.*

10

Cb

Cb  
Ab  
pizz in Vc



Molto rit. - - - a tempo

11

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *p* zu 2 *f*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *f* zu 2

2.4. Hr. *f* zu 2

1. Trp. in F. *f* offen

Trgl. *f*

Hrfe. *f* *ff* *stacc.* *gliss.*

Molto rit. - - - a tempo

11

1. Vi. *sf* *sf* *f* *fp* *pizz.* *ol/4* *sf*

2. Vi. *f* *ff* *p* *sf* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Ten-St. Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vic. gel. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *p* *sf* *arco* *ff* *ff*

11



kl. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in F.

Trgl.

Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Handwritten notes:  $V_k = A/P$ ,  $V_c = B^4/F^{\#} \rightarrow F^4$

Lyrics: Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *pp*, *sf*, *p*, *ff*, *fp*, *arco*, *pizz.*, *sf*, *dim.*, *f*, *pizz.*

Performance instructions: *zu 2*, *3*, *tr*, *sf*, *p*, *dim.*, *3. p*, *p*, *ff*, *arco*, *pizz.*, *sf*, *dim.*, *f*, *pizz.*



Musical score for measures 13-16, including parts for:

- Kl. Fl.
- 1. Fl.
- 1. Ob.
- Kl. in Es.
- 1. Kl. in B.
- 2. Kl.
- 1.2. Fag.
- 3. Hr. in F.
- 2.4. Hr.

Musical score for measures 13-16, including parts for:

- Vl. Solo.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Br.
- Ten-St.
- Vcl.

Lyrics: Und wenn ich nicht mehr

Vcl.  $\frac{1}{2} \text{ B} / \frac{2}{2} \text{ B} = G$

06

Musical score for measures 17-20, including parts for:

- 1.2. Fl.
- 1.2. Ob.
- 1.2. Kl. in B.
- 1.2. Fag.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Br.
- Ten-St.
- Vcl.

Lyrics: sin - - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein.. Was geht mich denn der

Vcl.  $\frac{1}{2} \text{ B} / \frac{2}{2} \text{ B} = G$



Rit. - - - **14** Allegro.

kl. Fl. *p cresco.* *pp molto cresco.*

1.2. Fl. *p cresco.* *pp molto cresco.* *ff*

1.2. Ob. *ff*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *ff* *sf* *ff*

1.2. Fag. *ff* *sf* *ff*

1. Hr. in F. *ff* *p* *ff*

3.2. Hr. in F. *f*

4. Hr.

1. Trp. in F. *f*

Trgl.

1. Vi. *f* *ff* *p* *pp molto cresco.* *f* *sf*

2. Vi. *ff* *p* *pp molto cresco.* *ff* *ff*

Br. *sf* *ff* *pp molto cresco.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an!? Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *ff* *pp molto cresco.* *ff* *ff*

Kb. *pp molto cresco.* *sf*

**14**





kl. Fl.

1.2. Fl. zu 2 11

1.2. Ob. zu 2 5 3 5 3

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. zu 2 5 3 3 5 3

1.2. Fag. zu 2 10 10

1. Hr. in F.

3.2. Hr. in F.

4. Hr.

1. Trp. in F.

Trgl.

1. Vi. sf ff

2. Vi. sf ff

Br. sf ff

Tenor-St.

Vic. ff

Kb. ff

Handwritten annotations: Blue boxes around woodwind parts, yellow boxes around oboe parts, purple boxes around horn and trumpet parts, and a large purple 'A' in the double bass part.



# VI. DER ABSCHIED.

**Schwer.**

1. Oboe. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Kontra-Fagott.

1.3. Horn. in F. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

2.4. Horn. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Violoncell. **Schwer.** *f* *piss.*

Kontrabaß. *p* *piss.*

1. Ob. *sf* *f* *pp*

1.2. Kl. in B. *f* *pp*

K-Fag. *sfpp* *sfpp* *pp*

1.3. Hr. in F. *sf* *p* *pp*

2.4. Hr. *pp* *pp* *pp*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *Griffbrett.* *pp* *express.*

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp* *ppp*

\*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.

*Handwritten notes:* ~~Handwritten scribbles~~

?? - why Harmonica + Piano double C# 4??