

Handwritten notes at the top right: $\star\star$ -cl- F_2 sw/d $\star\star$
cl- F_2 \downarrow

2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.* *ffp* *f* *veloce* *pp* *ff* *ffp*

1.2. Kl. in B. *f* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *pp* *f*

K. Fag. *pp* *f*

1.3. Hr. in F. *1.*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Harfe. *sempre p*

2. Harfe. *sempre p*

1. Vl. *f* *pp*

Vlc. *pizz.*

Kb. *p*

2

Fließend. Im Takt. 3

1. Fl. *p* *dim.* *tr.* *pp*

1. Ob. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *pp* *pp*

2.4. Hr. in F. *zu 2* *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

Fließend. Im Takt.
Alt-Stimme. (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck)

Alt-Stimme. *sempre p*

Die Son - ne schei - det hin - ter dem Ge -

Vlc. *arco* *pp sempre*

3

Handwritten notes at the bottom: $\star\star$ -cl- F_2 $\star\star$?? - sw/d $\star\star$ range?? not a good choice $\star\star$

1. Fl. *pp* *sempre pp*

Alt-St. bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,

Vlc.

1. Fl. *pp* *morendo*

Alt-St. die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

4 **Tempo I.**

1. Ob. *sf* *p* *ff* *p*

1.2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

K-Fag *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1.3. Hr. in F. *p* *sf* *pp*

2.4. Hr. *sf* *pp* *zu 2*

1. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I.

Alt-St. *(p) zart*

Vlc.

4

★ ★ C♭ - K♭ ★ ★

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *p espress.*

R. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

K. Fag. *espress.*

1.3. Hr. in E. *mf*

2.4. Hr. *mf*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

Br. *p* *pp*

Alt-St. *pp*

sieh! wie ei - ne Sil - - - ber - bar - ke schwebt der Mond am

Vcl. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp*

1.2. Fl. *p espress.* *pp* *ff* *espress.* *ff*

1. Ob. *pp* *ff* *espress.* *ff*

1. Kl. in B. *p* *ff* *espress.* *ff*

2.3. Kl. *p* *ff* *espress.* *ff*

2.4. Hr. in E. *mf*

1. Harfe *p* *pp* *pp*

2. Harfe *pp* *pp*

1. Vl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

2. Vl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Alt-St. *pp* *pp* *(pp)*

blau - en Him - mels - see her - auf. Ich

Vcl. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Handwritten notes: *5 - horn begin, Fl eddy low + dynamic*

7

Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩)

1. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. Hfe.
2. Hfe.

7

8

1. Ob.
2. Kl. in B.
1. Hfe.
Br.

9

molto espress. sehr hervortretend

1. Fl.
1. 2. Kl. in B.
1. Hfe.
2. Hfe.
Alt-St.
Vlc.

Der Bach singt vol - ler Wohl - laut durch das Dun - - -

9

*) Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
 **) Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht „decken“

★ ★ I - I blow with ★ ★

10 **Etwas bewegter.**
zu 3

1.2.3. Fl. *cresc.*
1.2. Kl. in B.
1. Hr. in F.
1. Hfe. Mediator ab.
2. Vi. *(ohne Dämpfer) arco*
Br. *ohne Dämpfer pp*
Alt-St. kel. Die Blu-men blas-sen im Däm-mer-schein.
Vlc. *pizz. p*
Kb. *pizz. p*

11 **Etwas drängend.** 12

1.2. Fl. in B. *zu 3*
B.-Kl. in B.
1.2.3. Fg. *zu 3*
1. Hr. in F. *5*
4. Hr. *3*
1. Hfe. *p cresc.*
2. Hfe. *cresc.*
1. Vi. *(ohne Dämpfer.)*
2. Vi. *sf pizz.*
Br. *p arco*
Vlc. *p pizz.*
Kb. *sf*

★ ★ c♭ has "F" in vlc ★ ★

★ ★ - to take down

51

Poco rit.

Pesante.

zu 3.

a tempo

13

1.2.3. Fl.
1.2. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1. Fag.
2.3. Fag.
1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
4. Hr.
1. Pos.
1. Hfe.
2. Hfe.

Pesante.

Poco rit.

a tempo

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

1. Ob.
1.2. Kl. in B.
1. Hfe.
Alt-St.
Vlc.

Die Er - de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

*** - Vc + Cb in no re-distribut...
 way high range ***
 5 principal parts ***

14 Fließend.

1. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *p* *sf*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf*

1. 2. Fag. *p* *sf* *p* *sf*

1. Hr. in F. *sf*

1. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *arco* *p* *sf* *p* *pp* *sf* *f*

Alt-St. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *f*

Vc. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *f*

zart, leidenschaftlich *sf* Fließend.

Al-le Seh-n sucht will nun träu-men,

14

15 Poco rit. - A tempo. 16 Nicht eilen.

1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

B.-Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

1. 2. Fag. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F. *sf* *sf* *molto espress.* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *pp* *morendo*

2. Vl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt-St. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo-Vlc. *arco* *sf* *arco* *p* *zart* *pp*

Vlc. *sf* *p* *pp* *pp* *pp*

die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

15 16

1. Kl. in B. *p* *f* *p*

2. Kl. *p* *f* *p*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* *p* *f* *sf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

1. Hr. in F.

1. Vl. *zart, leidenschaftlich* *pp*

2. Vl. *zu 2* *pp*

Br. *pp* *pp*

Alt-St. *espress.*
Schlaf ver - gess' - nes Glück - und Ju - gend neu zu ler - nen!

Vcl. *Solo.* *espress.* *Alle.* *pp*

1. Fl. *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *sf* *pp* *f* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *pp* *f* *cresc.* *ff*

1. Fag. *sf* *sf* *p*

2. Hr. in F. *sf* *p* *sf*

1. Vl. *pp* *ppp*

2. Vl. *zu 2* *pp* *pp* *v* *pp*

Br. *pp* *p*

Vcl. *p* *pp*

Fl + Cl in high reg.

**-cl death BCl **

Handwritten notes: *II both pro* and *?? by pic not above*

18

19

Musical score for orchestra and voice, including parts for Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Horns, Harps, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. Includes dynamic markings (sf, pp, p, f) and performance instructions like 'mit Dämpfer' and 'arco'.

Die Vö - gel hok - ken still in ih - ren Zwei -

18

19

?? why 5 + not
F? no time?

20 Langsam.

kl. Fl. *5* *trmm* *6* *ff*

1. Fl. *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *pp*

1. Kl. in B. *sf* *pp*

B-Kl. in B. *sf* *pp*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *pppp*

1.2. Hr. in F. *gestopft* *sf* *pp*

1. Harfe. *f* *ff*

2. Harfe. *pppp gliss.* *f dur*

1. Vl. *zu 2 am Steg* *sf* *ppp* *Langsam.*

Alt-St. *gen.* *Die Welt schläft ein!*

Kb. *arco* *pp*

20

Bd

1.2. Kl. in B. *Langsam.* *21* *zu 2* *ppp*

B-Kl. in B. *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Fag. *morendo* *ppp* *offen zu 2*

1.3. Hr. in F. *offen* *zu 2* *pp*

2.4. Hr. *pp* *Langsam.* *morendo*

1. Harfe. *f* *dim.*

2. Harfe. *f* *dim.*

Kb. *sempre ppp* *21* *ppp*

22

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

1. Fl. *ppp* *sempre pp*

B.-Kl. in B. *morendo*

1. Harfe. *p* *pp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

Alt-St. *pp*

Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und harre mei-nes

Kb. *sempre pp*

22

1. Fl. *rit.*

Alt-St.

Freun-des. Ich har-re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Kb.

Rit. *morendo*

23 Fließend.

1.2. Fl. *p* zu 2

Mandol. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Kb. *pp*

Rit. Fließend.

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe. *p* *pp*

2. Harfe.

Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1. VI. *pp* aber mit innigster Empfindung *pp*

2. VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *pp*

24 25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Kl. in B. *pp* *p*

2. Kl. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. VI. *pp* *pp* *pp*

2. VI. *p*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.*

26 26



Sehr ruhige ganze Takte.

1. 2. Fl. *zu 2*

Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

4. Hr. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

1c.

Kb.

p

cresc.

pp

ppp

poco a poco cresc.

molto cresc.

pp subito ma molto espress.

pp

arco

pp

Ich seh - - - ne mich, -

Nicht schleppen.

1. 2. Kl. in B.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

1c.

Kb.

zu 2

p

p espress.

Nicht schleppen.

p subito

cresc.

p subito

cresc.

p subito

p

o Freund, an dei - ner Sei - - te die Schön - - heit die - ses

pizz.

arco

p subito

p espress.

pp

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1. 2. Kl. in B.
 B.-Kl. in B.
 1. 2. Fag.

1. Hr. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.

1. Harfe.
 2. Harfe.

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1. Vi.
 2. Vi.
 Br. get.
 Br. get.

Alt-St.
 A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?

Vcl.
 Kb.

★★ Schon.
 will exchange
 parts with
 Hardy/Chadli ★★

★★ - via dbc stops
 because part is easy to play +
 on inner part ★★

☆☆ - Vcllo mandolin pizz ☆☆

30

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1.2. Fl.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
1.3. Hr. in F.
2.4. Hr.
1.2. Pos.
3. Pos.
Mandol.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Alt.-St.
Vcl.
Kb.

zu 2
p
zu 2
p
zu 2
fp
cresc. - ff
fp
cresc. - ff
fp
cresc. - ff
ff
p cresc. - ff
p molto cresc. - f
p cresc. - f
fp
p cresc. - f
sf
p cresc. - f
p
ff
pp
pp
pp subito espress.
pizz.
arco
zu 2 pizz.
du lässt mich lang allein!
ff
p
molto cresc. - ff
sf
sf

Vcllo

30

5

Sich beruhigend.

1. & 2. Fl. zu 2

1. & 2. Kl. in B. zu 2

1. & 2. Fag. zu 2

1. Hr. in F. pp

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI. *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *arco* *pp*

Alt-St. Ich wand - - le auf und nie - - der mit mei - ner

Vlc.

31

Wieder sehr ruhig. (3/4)

32

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI. *pp*

2. VI. *arco* *pp*

Br. *pp*

Alt-St. Lau - - - te auf We - gen, die von wei - chem Gra - -

Vlc. *pp* *arco* *pp* *sempre*

Kb. *pp*

31

32

Nicht eilen.

33

1.2.Kl. in B. *pp* *cresc.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.*

2. Fag. *p* *cresc.* zu 2

1.3.Hr. in F. *pp* *espress.* *cresc.* zu 2

1.2.Pos. *pp* *espress.* *poco cresc.*

3.Pos. *pp* *espress.* *poco cresc.*

gr. Tr. *pp* *cresc.*

1.VI. *cresc.* *pp* *Griffbrett.* *cresc.*

2.VI. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Alt-St. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

Nicht eilen.

Griffbrett.

33

Nicht eilen.

34

1.2.Ob. *pp* *cresc.* zu 2

1.Kl. in B. *pp* *cresc.* zu 2

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* zu 3

1.2.3.Fag. *p* *cresc.* zu 2

1.3.Hr. in F. *p* *cresc.* zu 2

2.4.Hr. *p* *cresc.* zu 2

1.2.Pos. *p* *cresc.* zu 2

3.Pos. *p* *cresc.* zu 2

gr. Tr. *pp* *cresc.*

1.VI. *veloce* *p subito* *cresc. molto* *fp* *cresc.* *p cresc.*

2.VI. *p* *cresc.* *p cresc.*

Br. *p* *cresc.* *3*

Alt-St. *leidenschaftlich* *p* *ff* *p* *cresc.* *2*

Vlc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *2*

Kb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *2*

zu 2

Nicht eilen.

34

35

1.2.Ob. *zu 2* *fp* *ff* *pp*

Engl. Hr.

1.2.Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F. *molto cresc.* *ff* *p* *zu 2*

2.4.Hr. *molto cresc.* *ff* *p*

1.Vi. *fp* *ff* *p veloce* *p pizz.* *arco* *p subito*

2.Vi. *fp* *ff* *p veloce* *p* *pizz.* *cresc.* *pp*

Br. *fp* *ff* *sempre ff* *pp* *pp*

Alt.-St. Le - bens trunk-ne Welt.

Vcl. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *fp cresc.* *fp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

vc *cb* *zu 3*

36 Mäßig.

Engl. Hr.

1.2.Kl. in B. *sf* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Hr. in F. *f* *>* *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *p* *p* *veloce* *Mäßig.* *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *zu 2* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

vc *cb* *zu 2*

36

37

Engl. Hr. *f* *p*

Fag. *f* *p*

K.-Fag. *pp*

1. Fes. *f* *p*

1. Harfe. *ff* *f* *p*

2. Harfe. Resonanz. *f* *p*

Vlc. Solo. *mf* *espress.* *p* *espress.* *pizz.* *sf* *pp* arco *pp*

Kb. *pp* *pp*

37

38

Schwer. (♩ = ♩)

1. Hr. *pp*

1. & 2. Kl. in B. *f* *pp*

K.-Fag. *fp*

2. & 4. Hr. in F. *pp* zu 2

Tamtam. *ppp* *pp*

1. Harfe. *pp* *f*

2. Harfe. *pp* *f*

Br. Alle. *f* *pp* *pizz.* zu 2 *sfpp* *pp*

Kb. *f* *pp* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

38

*) Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe

Ab. Pausen lang halten; die Figuren fließend.

zu 2

1.2. Fl. *pp espr.*

2. Ob. *fpp*

Engl. Hr. *fpp* *veloce* *f* *fpp* *pp* *espress.*

1.2. Kl. in B. *f* *fpp* *dim.*

B. Kl. in B. *pp* *f* *dim.*

1. Fag. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *espr.*

2. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

4. Hr. *pp*

3. Pos. *pp*

Pfän. *f* *pp*

1. Harfe. *f* *pp*

2. Harfe. *f* *pp*

1. Vl. *fpp* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer* *fpp*

Br. *fpp* *mit Dämpfer* *fpp*

1. Solo. Vl. *mit Dämpfer arco* *pp* *arco*

2. Solo. Vl. *pp* *espress.*

die übrig. *pp* *espress.*

Solo. Kb. *mit Dämpfer arco* *pp* *espress.*

die übrig. *pp* *zu 2 arco*

39

12. Fl. zu 2 kurz 40

Hr.

1.2. Kl. in B. ff

B.-Kl. in B. *espress.* pp

1. Fag. f

2. Fag. p

K.-Fag. vcl. p

1. Hr. in F. kurz f

2. Hr. in F. f

4. Hr. vcl.

1.2. Pos. zu 2 f

8. Pos. cresc. f

lam.

1. Harfe. kurz

2. Harfe.

1. VI. kurz

2. VI. mit Dämpfer arco f

Br. *get.* *f* arco *f*

1. Solo. Vlc. p *espress.* cresc. f

2. Solo. Vlc. p f

dieübrig. arco f

1. Solo. Kb. pizz. p arco f

dieübrig. pp

40

Molto rit.

A tempo subito.

1. & 3. Fl.

1. & 2. 3. Ob.

1. & 2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. & 2. Fag.

Kor-Fag.

1. & 3. Hr. in F.

2. & 4. Hr.

1. & 2. Pos.

3. Pos.

Handwritten annotations: Blue boxes around notes in Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts. Red boxes around notes in Horn and Trombone parts. Purple boxes around notes in Trombone part.

Molto rit.

A tempo subito.

1. VI.

2. VI.

Br.

1. & 2. Solo Vlc.

Vlc. die übrig.

Solo Kb.

Kb. die übrig.

Handwritten annotations: Red boxes around notes in Horn and Trombone parts. Purple boxes around notes in Trombone part. Blue boxes around notes in Violin and Viola parts.

Musical dynamics: *ff*, *dim.*, *ppp*, *espress.*, *pizz.*, *sf*, *sempre ff*, *dim. pp*, *pp*.

42

1. Fl. *zu 2*
p *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sf*

3. Fl. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sf*

1. 2. Ob. *zu 2*
p *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sf*

3. Ob. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sf*

1. 2. Kl. in B. *zu 2*
p *ff* *pp* *ff*

B.-Kl. in A. *f* *f* *ff* *sfp* *sfp* *sf* *sf*

1. 2. Fag. *zu 2*
f *f* *ff* *sf* *sf*

K.-Fag. *f* *f* *ff* *sfp* *sfp*

1. 3. Hr. *F.*
p *f* *p* *f* *f* *f* *zu 2*
f

2. 4. Hr. *zu 2*
f

1. 2. Pos. *zu 2*
p

3. Pos. *p*

Tamtam. *p*

1. Vl. *am Frosch*
sf *p*

2. Vl. *pp* *f*

Br. *f* *sf*

Vlc. *arco* *pizz.* *arco*
sf *sf* *p* *sf* *sf*

Kb. *arco* *pizz.*
sf *sf* *p espress.* *arco* *pizz.*
p espress. *p*

42

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Fl. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Ob. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *f* *ff* *sf* *f* *f* *f*

B.-Kl. in A. *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *sf* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *pp* *ff* *p subito* *f* *f* *f*

2.4. Hr. *f* *molto cresc.* *ff* *p subito* *f* *f* *f*

1.2. Pos. *p* *pp* *sf*

3. Pos. *p* *pp* *sf*

Tamfam. *sempre pp*

1. Harfe. *f* *sempre f*

2. Harfe. *f* *sempre f*

1. Vi. *sf* *p* *f* *pp sempre* *pp*

2. Vi. *pp* *f* *p* *pp sempre* *pp*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *sempre p*

Vic. *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *get.* *sempre p*

Kb. *arco* *pp* *sf* *p* *pizz.* *get.* *sempre p*

1. Fl. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Fl. *f* *p* *ppp*

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Ob. *f* *p* *ppp*

1. 2. Kl. in B. *f* *p* *cresc. molto*

B-Kl. in A. *p*

1. 2. Fag. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

K-Fag. *p*

1. 3. Hr. in F. *f* *dim.*

1. Harfe. *cresc.* *f*

2. Harfe. *cresc.* *f*

1. Vl. *morendo* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

2. Vl. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

Br. *arco* *sf* *p* *3fach get.*

Vcl. *arco* *pizz.* *sf* *p* *pp* *sempre pp*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *zu 2*
f *dim. - -ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Fl. *f* *dim. - -ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*
f *dim. - -ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Ob. *f* *dim. - -ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

1.2. Kl. in B. *f* *f* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

B.-Kl. in A. *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *p* *ff* *p* *cresc.* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Tamtam. *p*

1. Harfe. *sempre f*

2. Harfe. *sempre f*

1. Vl. *ppp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *p espress.* *cresc.*

2. Vl. *ppp* *molto* *f* *sempre* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *molto* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *sempre* *cresc.*

Vlc. *arco* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Kb. *arco* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*

46 zu 2

2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.2. Kl.
in B.

3. Kl.

B.-Kl.
in A.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1. Hr.
in F.

3.2. Hr.

4. Hr.

1.2.3. Pos.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

c.

Kb.

ff

dim.

f

p

fp

p

cresc.

ff

Pedaltton

G-Saite

pizz.

arco

ff

46

46

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff*

3. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *ff*

3. Kl. in B.

B.-Kl. in A. *p* *ff* *In B.*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *ff dim.* *tr* *p*

K.-Fag. *p* *ff dim.* *tr* *p*

1. Hr. in F. *tr* *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

3.2. Hr. in F. *tr* *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

4. Hr. *tr* *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

1. Pos. *ff* *pp*

2.3. Pos. *zu 2* *ff* *pp*

Tamtam. *p* *pp*

1. Harfe. *ff* *3* *3* *ff*

2. Harfe. *ff* *3* *3* *ff*

1. Vi. *ff* *pizz.* *sf*

2. Vi. *ff* *pizz.* *sf*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *sf*

Vlc. *dim.* *ff dim.* *arco* *tr* *tr* *p* *dim.* *tr* *tr* *ff* *pp* *tr* *tr* *sf* *pp* *morendo*

Kb. *ff dim.* *arco* *tr* *tr* *p* *dim.* *tr* *tr* *pp* *tr* *tr* *sf* *pp* *morendo*

NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe.

48

Nicht eilen.

FL. *p*

1. & 2. Ob. *p*

1. & 2. Kl. in B. *p* zu 2

B.-Kl. in E. *f*

1. & 2. Hr. in F. *f*

Tamtam. *pp* *pp* *sempre pp*

Nicht eilen.

1. Harfe. *ff* *ff* *sf*

2. Harfe. *ff* *ff* *sf*

Alt.-St. *p* (erzählend und ohne Espressivo)

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

48 *ppp*

Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den Trunk des Abschieds

49 A tempo.

1. & 2. Fag. *f*

Tamtam.

Alt.-St. dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein...

Vlc. *pp*

Kb.

49

49

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *f* *f* *f* *trizz.*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

K.-Fag. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *zu 2* *sf* *sf* *sf* *espress.*

2.4. Hr.

Tamtam. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Harfe. *f* *f* *f* *f*

2. Harfe. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *sempre pp ma poco espress.*

Kb. *zu 2* *pizz.* *pp*

50

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *tr.* *1.* *p* *pp*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

2. Fag. *ff* *dim.* *f*

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2.4. Hr.

Alt-St. *immer tonlos*
Er sprach,

Vlc. *sempre pp*

50

(

(

(

(

(

(

Kl. Fl. *tr*
 1. Fl. *p espress.*
 1. & 2. Kl. in B *dim.*
 B.-Kl. in B *fp*
 1. & 2. Fag. *fp*
 1. & 2. Hr. in F *poco espress.*
 2. Hr. *pp*
 1. Harfo. *p*
 2. Harfo. *p*
 1. Vi. *pp*
 2. Vi. *pp*
 Br. *arco*
 Alt-St. *sehr weich und ausdrucksvoll*
 Du, — mein Freund, mir war — auf die — ser Welt das
 Vcl. *pp*
 Kb. *pp*

52

1. Ob.

Engl.Hr.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.Fag. zu 2 pp

Tamtam. pp

1. Harfe.

2. Harfe.

1. VI. A-Saite D-Saite G-Saite pp *gliss.* pppp

2. VI. zu 2 pp

Br. zu 2 pp

Alt-St. Glück nicht hold!

Vlc. zu 2 pp *morendo*

Kb. *arco* pp

53

Engl.Hr.

1.2. Kl. in B. 1. *dim.* *morendo* pppp pp

Tamtam. *dim.* ppp

1. Harfe. *dim.* p

2. Harfe.

1. VI. *f* *dim.* p

Br. *pp*

Alt-St. Wo - hin ich geh'? Ich geh', ich wandre in die

Vlc. *morendo* pp pp *espress.*

Kb. *morendo*

Rit. - - - Langsam. *molto espress.*

Rit. - - - Langsam.

53

1. 2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *molto espr.*

B.-Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *p espress.*

2. 4. Hr. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer pp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *pp*

Vcllo *mit Dämpfer ppp*

Kb. *ppp*

Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - sam

cb

54

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Obw. *ppp*

Engl. Hr. *pp espress.*

1. 2. Kl. in B. *pp*

F.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. 2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vl. *p molto espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*

Vcllo *pp*

Kb. *pp*

Herz!

cb

★ ★ Ve + das F₂ ★ ★

1. Fl.
 Engl. Hr.
 1. Kl. in B.
 2. Kl.
 B.-Kl.
 1. 2. Fag.
 3. 2. Hr. in F.
 4. Hr.

pp, *sf*, *dim.*, *morendo*, *pp sf*, *ppp*, *mit Dämpfer*, *offen*

55 Sehr mäßig.

1. Fl.
 Engl. Hr.
 1. 2. Kl. in B.
 Harfe.
 1. Vl.
 Alt.-St.
 Vlc.

sf, *pp*, *zu 2*, *pp*, *pp zart*, *pp*, *Sehr mäßig*, *ohne Dämpfer*, *sf*, *pp*, *pp sehr zart und leise*, *schwebend*, *Ich wand - le nach der Hei*

56

1. Fl.
 1. 2. Kl. in B.
 1. Harfe.
 1. Vl.
 Alt.-St.
 Vlc.

zu 2, *sf*, *pp*, *p*, *dspress.*, *sempre pp*, *sempre pp*, *mat!*, *mei - ner Stät - tel*

Handwritten note: *Fl-Vla dde steps 5/4*

57

1. 2. Fl. *zu R*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F *mit Dämpfer*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer*

1. Vl. *ohne Dämpfer*

2. Vl. *pp* *sfpp* *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *3 fach get.* *2 fach get.*

Alt-St.

Vlc. *pp* *ohne Dämpfer* *get. pizz.* *arco* *pp*

Ich wer-de nie - mals in die Fer-ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har-ret sei-ner

Handwritten annotations: *Fl-Vla*, *Cb=C*, *A*

57

Rit.

Riten. molto

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *cresc.*

1. Hr. in F *mit Dämpfer* *pp* *offen*

3. Hr. in F

2. 4. Hr. *mit Dämpfer* *p* *pp*

Rit.

Riten. molto

1. Vl. (get.) *pppp* *cresc.*

2. Vl. *pp* *pppp* *ppp* *cresc.*

Br. *pp* *pppp* *ppp* *cresc.*

Alt-St.

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Stun - del Die

Handwritten annotations: *Vc*, *Cb*

58

Langsam! PPP! Ohne Steigerung. NB.

59

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *ppp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp* *pizz.* *get.* *4*

Alt-St. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *get.* *4* *sempre pp*

Kb. *pp* *Alle pizz.*

lie - - - le Er - - - de all - ü - ber - all

58

59

1.2. Fag. *pp* *zu 2*

3. Fag. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

gr. Tr. *pp*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *sf*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp*

ossia: blüht auf im Lenz und grünt aufs

blüht auf im Lenz und grünt aufs

NB. Anmerkung für den Dirigenten:
Ganze Takte sehr langsam schlagen.

60

Fließend.

zu 8

1. 2. 3. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
K.-Fag.

1. 2. Pos.
3. Pos.

1. Harfe
2. Harfe

Fließend.

1. VI.
2. VI.

Alt-St.
neul all - u - ber - all

Vcl.
Cb.

60

Pesante.

a tempo

Enghr. Hr. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *sf* *p* *f* *sf*

1. Hr. in F.

2.3. Hr. in F.

4. Hr.

Celesta

1. Harfe.

2. Harfe.

Pesante.

a tempo

1. Vl. *v*

2. Vl. *pp*

Br. *pp* *leggiere*

Alt-St. wig, e wig

Vlc. *pizz.* *sf* *pizz.* *zu 2* *sempre pp*

Kb. *p*

Handwritten note: *1st & 2nd*

62 63

1.2.3. Fl. *pp* zu 8

1.2. Ob. *pp* zu 2

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp*

Gel.

1. Harfe. *pp* 3

2. Harfe.

1. Vi. *sempre pp* zu 2

2. Vi. *sempre pp* zu 2

Br. *pp sempre* zu 8

Alt-St. *sempre pp* blau - - - en - - - licht - - - die - - - Fer - -

Vlc. *pp* zu 8 *arco*

Kb.

62 63

Handwritten annotations: F (top left), F (middle left), E (bottom left), Vc (bottom right), G (bottom right), $C_6 = E$ (bottom right).

Score markings: *zu 3*, *zu 2*, *morendo*, *kaum hörbar*, *Flageolett.*, *zu 2*, *zu 8*, *pp*, *ppp*.

Page number: 64

* (Vc)

1.2. Fl. *zu 2*
p

1.2. Ob. *zu 2*
p

1.2. Kl. in B.
p

1.2. Fag. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*
pp

1. Vl. *VcL*

2. Vl.

Br.

Alt-St. *wig, e - wig,*

Vc. *Vc*

Kb.

65

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. mit Dämpfer

Cel.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi. zu 2

Br. zu 2

Alt-St. e - - - wig, e - - - wig,

Vc. zu 2

Kb. zu 2

Handwritten annotations: $\star V_2$, V_2 , PP , pp , pp , pp , V_2 , V_2 , G .

65



♯Cb alles mandolani ♯

65

1. 2. Fl. zu 2
2. Ob. zu 2
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F. mit Dämpfer pp
4. Hr. pp
1. 2. Pos. offen pp
3. Pos. offen pp
Cel. (cel) ppp
Mandol. (Cb) p
1. Harfe.
2. Harfe. p
1. VI. G-Saite ppp espr.
2. VI. G-Saite ppp espr.
Br. mit Dämpfer pp
Alt-St.
Vlc. pizz. pp
Kb.

66

67

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Hr. in F immer mit Dämpfer

1.2. Pos. pp

3. Pos. pp

Cel. [3] [3] [3] [3]

Mandol. (Cb)

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St. pp e wig, e pp

Vlc. (got.) ohne Dämpfer arco pp espr.

Kb. pizz. pp (Cb)

67

Gänzlich ersterbend.

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. & 2. Hr.
in F. *pp*

1. & 2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol. *cb*

1. Harfo. *pp*

2. Harfo. *pp*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp*
e - - - wig!

Vlc.
(got.) *ppp*
arco

Kb. *ppp*
cb

69